

الحكوات

عدد
ممتاز

العدد ٣٦٥ - ٧ أكتوبر ١٩٥٨ - ٢٣ ربيع أول - ١٩٥٩ - ٤٠٠٠



ليالى
الشرق

من هنالك

وحدث ان شاهد الكاتب الروائي «ماري كورنر» الذي يكتب قصة القبط القادم النجمة «بريجيت باردو» ان شاهد آخر فيلمها الجديد «السماة تهبط على الماء» حتى يدرس شخصيتها دراسة واقعية بعيدة في كتابة القصة. فما ان اقتفى من مشاهدة الفيلم حتى قال لمن حوله:

«يخفى ان تضع دور السينما التي تعرض هذا الفيلم لوحة مكتوب عليها: ممنوع الدخول لمن هم اقل من ١٦ سنة»

تزوج طفلة!

كان الموسيقار المعروف «جوزيف كوجات» يستعد للاحتفال بالعيد الخامس لزواجه من الراقصة «آبي لين»، وفي يوم العيد بالذات ظهر على جسم زوجته طبع احمر اللون فاستنق «جوزيف» الطبيب، فلم يكد يراها حتى طمان الزوج وقال له:

«لا تخف.. انها مصابة بالحصبة»

وبادره «جوزيف» بقوله وهو ينسم لزوجه:

«ليس الامر غريبا.. فقد تزوجت طفلة!

كاتب يطارده نجما!

الاول هو الكاتب السينمائي الانجليزي «بيتر تويل»، والثاني هو النجم «أورسون ويلز». فقد كان «بيتر» يستعد لكتابة ترجمة حياة النجم تولاغين لسانته، ولكن «أورسون ويلز» كالمثيق لا يستقر في مكان..

بمع الكاتب في تنقله بين لندن وبرشلونة وباريس وفينيسيا وكان دائما يبعده قد غادر المدينة ويحدد له لقاء في المدينة الاخرى.

وهكذا اثبت «بيتر تويل» يطارده «أورسون» طوال عام كامل حتى امكنه أخيرا ان ينتهي من كتابة ترجمة حياته.

لما اراد ان يأخذ موافقة «أورسون» على الكتاب قبل اخراجه من المطبعة، بعث اليه بست نسخ في فنادق العواصم التي اعتاد ان ينزل بها في اسفاره المأجلة، حتى يقسم وصوله لمطعمتها اليه في البلد الذي يكون موجودا فيه، وبذلك تصل اليه الموافقة في اقرب وقت..

ادوار جديدة!

● تمثل «صوفيا لورين» في فيلمها الجديد «زهرة الاوركيد السوداء» دور امرأة احد رجال المصايد.

● يمثل «كلارك جيبيل» في ثاني فيلم يظهر فيه لشركة «بارامونت» دور منتج مسرحي في بودواي، واسم الفيلم «ليس من اجلي».

● يشترك «روبرت تابور» و«اسميتشاريس» في بطولة فيلم «هنا الحفلة»، ومما هو جدير بالذكر ان «اريك فون ستروهييم الابن» ابن المخرج والممثل الراحل الذي عرفناه بهذا الاسم، يبدأ عمله في هذا الفيلم كمساعد مخرج.

● تمثل «ماريلين مونرو» دور مغنية وراقصة في فيلم «البحر يحبه ساخا»، وهو اول فيلم تمثل فيه بعد عودتها الى عملها منذ فيلمها بدور البطلة في فيلم «الامير والراقصة».

● تشترك «بتي ديفيز» مع «اليك جينس» في بطولة فيلم يجري تصويره في بريطانيا.



الشرق والغرب... يلتقيان: فانتة سويسرية من غارغيناك الالمانية... ما ان حطت الطائرة حتى التفت لحوول بين مناهلها وانارها... وقد فاجأها «مدرسة الكواكب» في قصر الجوهرة بالقلمة وهي تامل كشلا من الشمس لاجل سكان المالك.

دار الحديث بين بعض النقاد حول افاده اخراج هذه القصة في فيلم بالالوان والسكوب، وراحوا يرشحون الممثلات التي يتصورون ان يجمعهم هذا الفيلم في ادوار الشقيقات الاربع. وكان الاجماع على أكثر ممثلات الاغراء في عالم السينما وهن: «ماريلين مونرو»، و«جين ماسفيلد» و«صوفيا لورين»، و«جين تاولو بريجيدا».

ممنوع الدخول!

المالوف الآن في دور السينما ان تضع ابناء عرض بعض الافلام لوحات كتب عليها: ممنوع الدخول لمن هم اقل من ١٦ سنة.

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير: مجدى فهمى

سكرتير التحرير: فؤاد نخلة

الإدارة: ١٦ شارع محمد عز العرب

القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان

المكاتب: بوسنة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

الحظ يطارده!

المالوف ان يطارده الانسان الحظ حتى يفوز بتحقيق اماله، ولكن الذي حدث للممثل الانجليزي «اليك جينس» يخالف هذا المالوف فقد اتفقت معه الآية واصبح الحظ هو الذي يطارده.

وكان ذلك عندما عرضوا عليه دور البطولة في فيلم «كويرى على نهر كواي». لقد رفض «اليك» قبول هذا الدور، ولكن مخرج الفيلم كان يراه النسب ممثل لهذا الدور فعاد يعرضه عليه من جديد فرفضه «اليك» مرة ثانية. ولم يياس المخرج، فقد تقدم بعرضه للمرة الثالثة، وهنا اضطر «اليك» الى قبول الدور. وقد علق «اليك جينس» على ذلك بقوله في مؤتمر صحفي عقد اخيرا بلندن: «لو اننى اصرت على رفضي لهذا الدور، لما فزت بجائزة «الاسكار» كأحسن ممثل لهذا العام. ولكن الحظ شاء ان يطاربنى حتى النهاية».

السلام الوطنى!

قالت النجمة «ماريلين مونرو» اخيرا: ما من مرة حضرت فيها الى عرض في احدى دور السينما - سواء كان ذلك في هول امريكا او أوروبا - الا ولاحظت ان الجمهور يترك مقاعده لمائدة دار السينما التامعزف السلام الوطنى في ختام الحفلة. وفي رايى انه لا معنى لعزف هذا السلام عندما تنتهى الحفلة ما دام الجمهور لا يسمعه، والاسبوب ان يعزف في بداية كل حفلة لا في نهايتها.

ملكات الاغراء في فيلم!

قصة «سلا صفرات» من اشهر القصص التي اخرجت على الشاشة والمسرح ونالت اكبر نجاح. وفي جلسة في احد اندية هوليوود الليلية

هذا العدد

في هذا العدد جمعنا
لك باقة من الليالي
المتعة في كل عواصم
الشرق العربي . انه
بساط سحري ينقلك
من بغداد الى دمشق
الى بيروت ويحملك من
شواطئ الدجلة الى
احضان بردى ويستقر
بك على ضفاف النيل
.. في رحلة ممتعة
شيقة ، فيها سحر
الدنيا وبهجتها

العدد



قد يكون الحب هو العذاب
ولكن الحرمان من الحب هو الموت



دردشة عاطفية

الحب
المعلق

والحب الواقف
على قدميه



زكى
طليمات

اختلفت الآراء في ماهية الحب ، ولكنها لم تختلف في اثره وفي انه حقيقة
وشان الحب شان الميكروبات التي تراها بالمجهر ، وتستطيع ان تقسمها
الى انواع ، ولكن من بينها من لا ينفع علاج لترويضها وتدارك الامراض التي
تسببها . وقد شغل الحب تفكير الانسان منذ ان وجد ، لانه الشرارة التي
تشعل دائما فيه غريزة الحب التي يتوقف عليها بقاؤه
مشتروت ، افروديت ، فينوس .. اسماء مختلفة لاله الحب عند الاقدمين
... هذا الذي لا تراه العين ولا تلمسه اليد ، ولكنه قادر على ان يجعل العين
تدرك النوع ، واليد ترتعش !!

• وان تاوولسند قرر ان يهجر الجغرافيا للمرة
الرابعة ليطوف العالم ويقضي في طوافه بقية
العمر
والامور الثلاثة الاولى صدق وحق وحقيقة ،
والامران الاخران تمويه ، وتغذية ، وفشاع ،
وستر لهذا الحب من ميون الناس ، وفيهما
الدليل القاطع على ان الفصل الاخير في هذا
الغرام لم يرفع منه الستار !!

الاله الذي لم يموت

هذا النوع من الحب ، اسمه « الحب المعلق »
لانه ما زال مشدودا من رغبته بكابد سكرات
المادة العقل ، ولم يستقر بقدميه على الارض
ليستفيد العقل صحوته ، انه الحب الجائع ..
الظمان ، الحب الذي لم يرس الى نهايته
المحتومة .. فرائس ولير في ظل الزوجية او في
اي ظل !!

هو الحب للحب وكفى !!

اختفت الالهة جميعا ، وبقي اله الحب ، وهو
يشبه وجوده في عصر اللذة وغزو النساء ،
حيث الحياة مشاغل تمتد ومشاويف تطفئ ..

وهناك « حب معلق » من نوع آخر ، امر
من الاول ، ارنى ولكن بالحبيل حول عنقه ،
فوق سرير الزوجية ، ولكنه لم يسترح ، الا
ما زالت رغبته مشدودة في الحب ..

ثريا امبراطورة الحب

واللقب ابقي من لقبها الاول امبراطورة ايران
.. وفيها يتمثل هذا الحب
ان ثريا ، على الرغم من انها كانت زوجة
للشاه اكثر من ثمانى سنوات ، عرف الحب

الذين يتكروون الحب
والذين يسخرون من جيروته وطغيانه
والذين يقررون انه اشبه بطعام يدخل من
الفم ليخرج من مكان آخر في الجسم
هؤلاء جميعا ، يقفون اليوم موقفنا بدعوتهم
الى مراجعة قراراتهم ، بين « هرش » الرأس
وشد الشعر
اخذت الصحف البريطانية الكبرى لنشر
نصولا من كتاب عنوانه « قصة تاوولسند » كتبه
الصحفي البريطاني المعروف « نورمان بارمين »
وتاوولسند الضابط الطيار ، هو « روميو »
الاميرة مرجريت شقيقة ملكة بريطانيا ، التي
تعمل اليوم اسم « جوليت » .. في دنيا
الحب

وسبق ان رددت الصحف مقامرات هذا الحب
واخباره ، بين لقاء وخمام ، ولرب اعلان
الخطية ، او ذكر مرشحين للزواج من الاميرة ،
ثم بين قرارات يصدرها النصر الملكي بلسان
- او بلسان الاميرة العاشقة لنفسها - يكذب
ما يقال ويشاع !!

والجديد في اخبار هذا الحب هو ما ياتي
من الامور :

• انه قام من غير تمهيد ، بل حسب كالتار
بعد لقاء عابر .. كما تلقى احد ركاب الانويبيس
• ان مرجريت احبت تاوولسند ولم تبلغ
الرابعة عشرة من عمرها
• وان هذا الحب يعيش بينهما منذ اربعة
عشر عاما ، ولم تقل منه المقبات ومطاردة
التقاليد

• وان آخر لقاء بينهما جرى في اواخر
شهر مايو وصرفت فيه مرجريت لحيبتها انها
ان تستطيع ان تتزوجه ولكنه مائل في قلبها
الى ان تموت



الامبراطورة السابقة ثريا



الاميرة مرجريت

هل يقلل الزواج الحب

من العسير أن يأتي الجواب بحيث يفسح قاعدة ثابتة ، فهناك حالات ، وحالات والمعروف أن الزواج لا يقلل الحب ، لأن الزواج كثيرا ما يقوم على الحب ولو في أدنى درجاته . . . ولكن الزواج يعبر من درجة الحب ومن مظاهره ، باعتبار أن الحب ، مثل أي شيء في العالم لا يقف على حالة واحدة ، وأن كان لا يغير من طبيعته . . . الحب بعد الزواج معاينة وملاحة وحنان . . . أن الحب يتحول إلى عاطفة فيها من الحب نوره وليست ناره . . . أنه المحبة . . . وإذا أنجب الزواج أطفالا ملئت الأبوة والأمومة على كل عاطفة . . . وخلص الحب المعلق لها بما كان يشده ويعلقه . . . هذا معروف ، إلا أن لكل معروف شواذا . . . ففي حالة التجريد وروسوليتي لم تحصل المحبة والمعاينة والأطفال دون الانفصال وأفلاس الحب الذي كان معلقا . . . لأن الحب شاخ وأحال نفسه على المعاش .

وهذه الحالة تناقض الحالة التي كانت قائمة بين غربا وإمبراطور إيران . . . أن الزواج زاد من درجة الحب ولم يذبله . . . ولكن . . . ولكن الالتزامات السياسية التي تقضي بأن تخرج ليزا إلى النور ولي عهد للإمبراطور ، وهي عاترة ، هذه الضرورة شربت بالحب عرش الحائط . . .

والذي لا شك فيه أن الحب لو ظل معلقا من رقبته بينهما ولم يفقد شدته بالزواج ، لما قدرت السياسة ومهام الدولة على هزيمته . . . وقصة حب إدوارد السابع ملك إنجلترا لمسر سيمسون تؤيد هذا . . . لقد دغمه الحب المعلق بينهما إلى أن برعى بالنجاح من فوق رأسه ، وانكفى بأن يصبح « دوق ولندسور » الملك المتوج في دولة الحب .

دموع الأرملة

وأحدث حالة نهاية حب كبير وددت الصحف أخباره منذ قيامه إلى نهايته المحزنة ، هو حب النجمة البرازيلية تابلور والنتج مايكل تود . . . الذي انتهى بالزواج . . . وقتل الزوج في طائرته ، وكان الحب لا يزال في متفراته بينهما كما تردد الصحف ، فانزوت النجمة الحسنة في لياب العداوة وانقطعت عن الناس وغطت أثاث منزلها بالسواد ، وخشى رجال الجيش الأمريكي على ما لديهم من القنابل الفورية وغرعا من المتفجرات من لهيب لومتها وحرارة نهماتها . . .

ونجاة عادت الحياة إلى الأرملة الحزينة وذهبت إلى الاستديو لتستأنف عملها . . . وكان أول عمل أنجزته أنها سرقت زوج صديقة لها ، فأخذت الصديقة تولول وتستنجد .

وعلقت البرازيليت على سؤال صحفي من لدخلها بين الزوجين فأجابت : . . . التي لم أسرق زوجها . . . إنما ليما على وفاق . . . بل أن هذا الزوج لم يحب يوما زوجته . . .

والربك التعليق للمقاري

والذي أفرد ، لو أن مايكل تود لم ينتقل إلى الراحة الأبدية ، وبقي على قيد الحياة ، لراى أفلاس الحب في قلب زوجته البرازيليت يعلن عن نفسه بفضيحة من نوع آخر .

وهذا كله من الحب « غير المعلق »

والنتيجة التي تنتهي إليها بعد كل هذا من : سواء كان الحب معلقا أم واقفا على قدميه ، فهو عذاب .

ولماذا إذن نغضب ؟ الجواب قاله شكسبير مؤلف رواية روميو وجولييت وهو : « لا قد يكون الحب هو العذاب . . . ولكن الحرمان من الحب ، هو الموت »

ذات الرداء الاسود

وهناك لون آخر من هذا الحب المنضب الذي لا يخفف من ضراوته شيء ، حتى اليأس . . . في يوم ذكرى وفاة عاشق السنين الأولى « رودلف فالنتين » يشاهد الزائرون على قبره ، سيدة يغطي السواد جسمها وكل وجهها تركع أمام القبر مدة غير قصيرة ثم تتركه وقد تغطي بزهود من دموعها .

هل تعلم متى توفي فالنتين ؟

منذ واحد وثلاثين عاما . . .

والى الآن لم يهتد أحد إلى معرفة شخصية هذه السيدة ، لأنها تباع في أحفائها ، ولكنها ولا شك تحمل غراما غريبا معلقا ، شد حبله على قلبها ، قبل وفاة معشوقها ساكن القبر وموضع العجب أن المعشوق قد مات وانقطع كل أمل في اللقاء ، ولكن طرف الحبل ما زال بين يدي الميت . . .

هذا اللون من الحب ، يدخله غلباء النفس في باب « مرض الفكرة الثابتة » وأسميه أنا الحب المعلق . . . بحبلين . . .

حب يتسلل من الشباك

أما الحب غير المعلق ، فهو الذي ينتهي بأن يتلف على قدميه ، بعد أن فاسد الأم « التعليق » . . . إذا ما من حب يتشب في مراحله الأولى من غير حيل يشد العنق . . . وهذا الحب ينتهي أمره في الفراش الدافئ ، ولا يفارقه .

والذي يقضي أكثر وقتهم في الفراش ، يكون عرضة للركود ، وفقدان الشهية ثم الدبول . . . حينما كان حب النجمة الأمريكية « التجريد برجمان » للمخرج الإيطالي « روسوليتي » معلقا من رقبته ، لم تتردد التجريد في أن تخرج زوجها وابنتها الوحيدة ، وأن تتحمل كلفة الطلاق منه ، لترتدى بين أحضان الحبيب . . . وحينما شمل الفراش التجريد وروسوليتي ، وأنجبا أطفالا ، غلب اليأس الحب ، وحينما أفاق الحب خرج من الفراش متسللا من الشباك . . . المخرج أحب كاتبة سيناريو هندية ، والنجمة عادت إلى قواعدها في أمريكا سالمة .



البرازيليت تابلور

المشهور بينهما ، جميع المراحل ، واكل حتى أصيب بالتلحمة ، على الرغم من هذا ، ويصد المصالحهما بالطلاق ، فإن الحب في قلبيهما ما زال معلقا من رقبته . . . ويرفض في أيام وشعم أن يرقد ويستريح !

النساء يدخن منهم . . . ويشرب منهم . . . ويتعرف إلى الشقراوات . . . وهذا من الانتحار البطيء .

ولربما تنتقل من بلد إلى بلد ، ومن قارة إلى قارة ، وكان الأرض تلسع قدميها . . . وآخر الأخبار عن هذا الحب الذي أصبح يستند الشفقة ، أن ملكة الفجر في يوهيميا قدمت إلى العاشقة التي لا تنسى ، حيوانا تؤكد أنها ستنتقل هذا الحب الجارف إلى عالم النسيان . . .

وهذه بشرى نرفها للمحبين المعلقين من وقايهم في حبل الغرام . . . ولكن فلنتنظر النتيجة ، حينما نسمع بأن ليزا خلعت حبها كما تخلع حذاءها .

وفي عالم الحيوان

والحيوانات أيضا تعرف هذا الحب المعلق في حديقة الحيوانات الكبرى بمدينة « أحمد آباد » بالهند ، امتاد أربعة أسود تعيش خارج الحديقة في الغابة المجاورة لها ، أن لاود كل ليلة لبؤة حمسناه تقيم خلف القفبان . . . ويقضى الجميع وقتا يتسامرون ويتبادلون الحب بالزئير ويمكرون هدوء الليل . . . لم تعود الأسود إلى غابيتها وهم على أم وفاق ! ولم يجد المشرفون على الحديقة ضررا في هذا من باب الرفق بالحيوان . . . ولكن وقع أن اللبؤة المشنونة أخذت تتعل وتلفد شهيتها للأكل وأصابها المرض ، فصدر الأمر إلى حراس الحديقة أن يطلقوا النار على الأسود العاشقة فسقط منها الثمان . . . ولكن الحب لم يسقط . . .

اعتصم الاسدان الآخران بالغابة وصار اللقاء يجري بقرب الروح وليس بقرب الجسم ، فكل ليلة يرتفع الزئير من خارج الحديقة ومن داخلها بحمل أرق أنغام الشكوى والحنين .



التجريد برجمان

قصة حب

دعنا في بيت
وترجع في دمشق!

ولد في القاهرة

قصة سلمان وكيف اختطف « نجاح »
لم تم الصلح بينه وبين أهلها وأصبح
الجميع اليوم أسرة واحدة سعيدة !
وكان على أن انسج على منوال
من سبقوني . ومررت الأمر على
جاكلين فوافقت على المبدأ . ثم أوجانا
التفكير إلى أقرب فرصة
« وكنت على موعد معها . موعد
من وراء الأهل . وانتظرتها في سيارتي
« الفيت » فناخرت قليلا . ثم حضرت
ومعها خالتها وابن خالتها
« وعلمت أن في الأمر مقلبا . فقد
كان اليوم هو الذي حددناه لمقابلة
قرائنا . ونجم وجهي . ولكن جاكلين
لمعت جيدا مادار براسي فركلتني في
سائي ركلة صغيرة . ولجأت إلى
الحيلة . فأوصلت جاكلين إلى حائكة
الثياب هي وخالتها وابن خالتها . ثم
ترلت جاكلين تبحث من حقيبتها في
السيارة . ثم انطلقت بنا السيارة .
ولمنا ربع ساعة فقط عدنا بعدها من

السهم . ثم قالت :
- أراحتك أنا سوف ألتقي في
الغد
« وكسبت هي الرهان . فقد
أحست في اليوم التالي بقبض
وهي . ولكنه قيد قوي . يشدني
شدا إلى بيتها . وحين طرقت الباب
استقبلتني الأم بفتور . أما الابنة
فكانت على شفيتها بسمة مريضة . .
بسمة الانتصار !
« وظللت أזורها كل يوم . ثم انهي
لربارتي لامود فأحجز أول مائدة في
المسرح الذي تعمل به وبدانا تفكر في
النهاية الطيحية لسكل حب . . في
الزواج ! وكانت أمنا عتبة كبرى هي
أما . فلم تكن الأم تريد لابنتها
الزواج . وكانت ترى فيه حالاً لابنتها
وبين الجد . ورجحت الفكر في مخرج
للأمر . ووجدته في التقاليد التي سار
عليها أغلب الفنانين عندنا في لبنان .

والتيقبت بجاكلين مرة ومرتين . كنت
قد عرفتها في بيروت . سهرت الليالي
أسمها بقلبي . ولكن العلالة بيني
وبينها لم تكن تصدو الصداقة من
ناحيتهما . . . والحب من ناحيتي
فقط ! وفي القاهرة أحسست أن غرس
الحب في قلبها ليس من الأمور
المتعمية
وبدأت أراها بومها . في الاستديو .
وفي البوليه بعد العمل . وفي سهرات
نجاح وسلمان . وحين وقع اختيار
حلمي ركلة على الفتية « أبو سمرة »
لتكون ضمن افنيات الفيلم . أمكت
بالورقة فوجدتها تروي قصة عاشق
قلق لا يعرف شعور من يحب . عاشق
تترب له بحبك فيقول لك انها
كذبة نيسان . أي كذبة أبريل !
وخرج اللحن سادقا لانه كان بصور
حائلي أصدق تصوير !
ومرت الأيام سريعة . وحصله عادة
الأيام السعيدة . وعدنا إلى بلدنا .

دمشق : من مندوب الكواكب
انت تعرف « أبو سمرة » جيدا .
وتعرف أنه زعلان . ولكنك
قطعا لا تعرف سبب زعله .
إن الوحيد الذي يستطيع أن
يجيبك شاب أنيق . له مضحكة
صافية تبدو السعادة والشفقة
فيها . الشاب اسمه عفيف
رضوان . وهو يروي لك قصة
زحل « أبو سمرة » فيقول . .

- كان هذا منذ أكثر من عام .
حين تلتقيت برتبة من المنتج والمخرج
المصري حلمي ركلة يطلب فيهما
حضورى وجئت إلى القاهرة . ولم
أكن وحدي وإنما كان معي أيضا
أخي محمد سلمان . وزوجته نجاح
سلام . . . وأيضا شقراء لها قوام يسكر
ولها بسمة خطيرة . أما اسمها فنصفه
ملكها . والنصف الآخر انتمسه



الفاتنة جاكلين مونرو مع زوجها عفيف رضوان ، لقد أحدث زواجهما ضجة .

عند المأذون
وقد أصبحنا زوجين . . . سعيدين !
ويستك عفيف . لتسكلم
الشقراء التي سطت على نصف
اسم مارلين مونرو ، قالت
جاكلين :
- لم يكن فقد القران هو اصعب

تذكرت أن اللحن الشهير فيلمون وحب
أحب مطربة عذبة الصوت اسمها
تفريد . فلما امتزج أهلها على
زواجها منه . خطفها . وهو اليوم .
ومنذ عشر سنوات كاملة ، أسعد
الأزواج في الوسط الفني . وتذكرت

وقبل أن تهبط مطار بيروت . ملت
قليلا على جازي في الطائرة وقلت
لها :
- جاكلين إن لحظات الفراق قد
اقتربت
« ونظرت إلى مليا بعينين كأنهما

المحبون بها من اسم ملكة الاغراء في
هوليوود . . . اسمها جاكلين مونرو !
جئنا جميعا لتعمل في فيلم مهرجان
الحب . كانت مهمة أصدقائي الثلاثة
التمثيل . أما مهمتي فكانت مسيافة
الإلحان للفيلم



مات الأمر . وإنما كان أعلاناً وتنفيذاً
هما ما نختارهما . ونحن اتصل
بعفيف تليفونيا في المساء . وكنا عادة
نبدأ المكالمات في الثانية عشرة مساءً
ولا ننتهيها قبل الساعة الخامسة ،
اتفقنا على الخطة كاملة

عفيف : وكانت الخطة تتلخص في أن
نخطر الأم بأن جاكين متعاقدة
على حفلة بعد انتهاء حفلها في
ملهى طانيوس . وبأن سيارة
أصحاب الحفل سوف تنتظرها
لتقلها إلى هناك . ثم عدنا
لنستقل السيارة ، التي أعدناها
لتنفيذ الخطة ، ثمض بها إلى
عشنا الجميل ولكن ..

جاكين : ولكن شيطان الشك تحرك
في صدر أمي . إذ بلغها من
بعض الأصدقاء أننا نتوى عقد
زواجنا في السر . بعد فوات
الأوان طبعاً . فبدأت تتسعد
الحراسة على . وكان الحفل
الوحيد أن أخبرها أنني ذاهبة
لاستبدال ملابس في حجرتي
ثم ..

عفيف : ثم تسلمت جاكين من الباب
الخلفي لتجد سيارة وانتظارها .
سيارة أخرى غير سيارتني .
سارت بها إلى الخلف . لا إلى
الأمم . مائة متر فقط لم أختفت
جاكين !

جاكين : كان البيت الذي اختاره
عفيف لا يبعد أكثر من مائة
المسافة عن المرح . وقد
صعدت مائة درجة كاملة ولوان
ودون أن أشعر بأي تعب

عفيف : ومن نافذة عشنا الجميل .
كنا - أنا وعروسي - نراقب
عملية البحث عن الهاربة .
لراقبها لحظة ثم نغيب في قبلة
طويلة لحظات !!

هذه هي قصة الحب العفيف كما
سمعتها من أبطالها في فندق سميراميس .
وهو حب ولد في القاهرة . وتما في
بيروت وترعرع في دمشق حيث
تعمل الزوجة ويستعد الزوج للغزو
الميدان الفني بالعان عديدة جديدة .
الغان تابعة من القلب :

ان « أبو سمرة » لم يصعد
الإعلان الموهوب في اليوم دمشق
أحلى أيام العمر !

جاكين : جريت خلفها في
السينما المصرية مرة واحدة



المخرج يحب الفنانة . والتسجيم المباشرة لهذا الحب هو اختيارها بطله للفيلمين جديدين من اخراجها وهي ترى في مسيارته صفة فنية ... مجرد صفة !
العاشقة الجميلة !

عاد المطرب صاحب الصوت «البحار» ساندرو الى مواصلة نشاطه في فندق مينهاوس . والى هنا والخير عادي . اما الفير هادي فهو مضجرة فتاة من اصل ايطالي في السابعة عشرة من عمرها . لها قوام مشوق وعينان جميلتان . بل هما اجمل عينين في القاهرة

والغامرة بدأت حين جاءت الفتاة من الاسكندرية - وحدها - لتقيم في حجرة قريبة من حجرة ساندرو ، ولتصبح لظلاله تنبعث الى كل مكان . غير غائبة تبحث اسرها عنها في كل مكان

وقد سالها المطرب الرقيق عبد الحليم حافظ عن السبب في مطاردتها لساندرو ففكرت قليلا ثم قالت له : - السبب هو صوته الجميل الذي فتنني وجعلني معنونة به . وسكنت الحساء المضجرة قليلا لم الحرافة وهي تبسم : - لو انني اجد العربية لكنت انت فارسي بدلا منه !!
اضبط !

هو زوج فتاة معروفة تسمى اليا من الاخيرة من فصل الصيف في الاسكندرية تسود في الاسبوع الماضي يركب سيارة كاديلاك صفراء يقودها سمراء جميلة معروفة

وكان هو في حالة انسجام مع السمراء .. وان غاب القسط العب يا فار !!

شيكا !

صرفت حسناء من حسان الوسط الفني ، في الاسبوع الماضي ، شيكا بمبلغ كبير من أحد بنوك العاصمة .. والشيكا يعمل توفيق مليونير معروف !!

يقولون !
يقولون انه قد تم طلاق فنانة شابة معروفة أحدث زواجها ضجة ، وقد اتفق الطرفان على كتمان الخبر لفترة معينة

ندم !
منذ ستة شهور كاملة ، وفي نفس هذه الصفحة كتبنا تفاصيل غرام وليد . بطلته فنانة معروفة كانت في رحلة للخارج . وبطله أحد المرافقين للرحلة . وقلنا ان الغرام الوليد يهدد بيت الفنانة وزوجها الفنان بالانهار

وبومها اتصل بي الفنان . وعاتبني ثم نفى وجود مثل هذا الغرام . ومرت الأيام . ووقع الطلاق . وقع منذ اسابيع . وقيلت يومها اسباب واسباب في تبريره . وبليت الاسباب الحقيقية مجهولة بالنسبة للكثيرين

كان السبب الحقيقي هو الحب ذاته الذي نما وتشمب في قلب الفنانة وقد عرفت على بطلها - بمسند طلاقها - الزواج فراح يقيم في طريقه العقبة تلو العقبة . وحين صيقت حوله الحصار اعترف لها بصراحته انه لا يستطيع ان يصطحب زوجته ولم طفلته من اجلها

واليوم تبكي الفنانة المهجورة ندما وحسرة فقد باءت سمسا مقشورا بسهم غير مقشور !!
اما الفنان . الزوج السابق فهو يقرب كلما يكف ويقول : ليتني صدقت ما قيل

حب جديد !

كيوبيد يكتب لنا هذا الاسبوع صفحة جديدة في كتاب نشاطه . وبطله القصة فنانة عرفت الشابة طفلة ذكية . ثم شابة جميلة . والبطل مخرج ينتمي الى مدرسة من اصل اجنبي . ويشتهر بأنه للميد لخرج عملاق

سينما
سينما
فريا
عياضي و
بالقاهرة
بالاسكندرية

أفلام مينا
في . أنظرون

زبيده ثروت
احمد رمزي
حسين رياض
زوزو ماضي
عبد المنعم ابراهيم
وداد حمدي

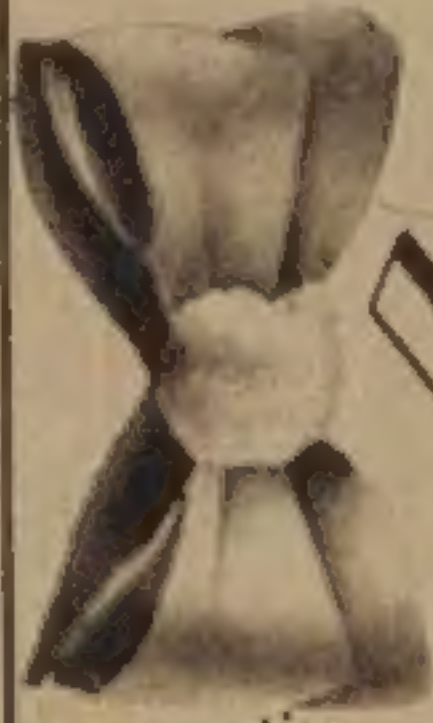
بالاشراك مع

محمود ذو الفقار

والوجه الجديد

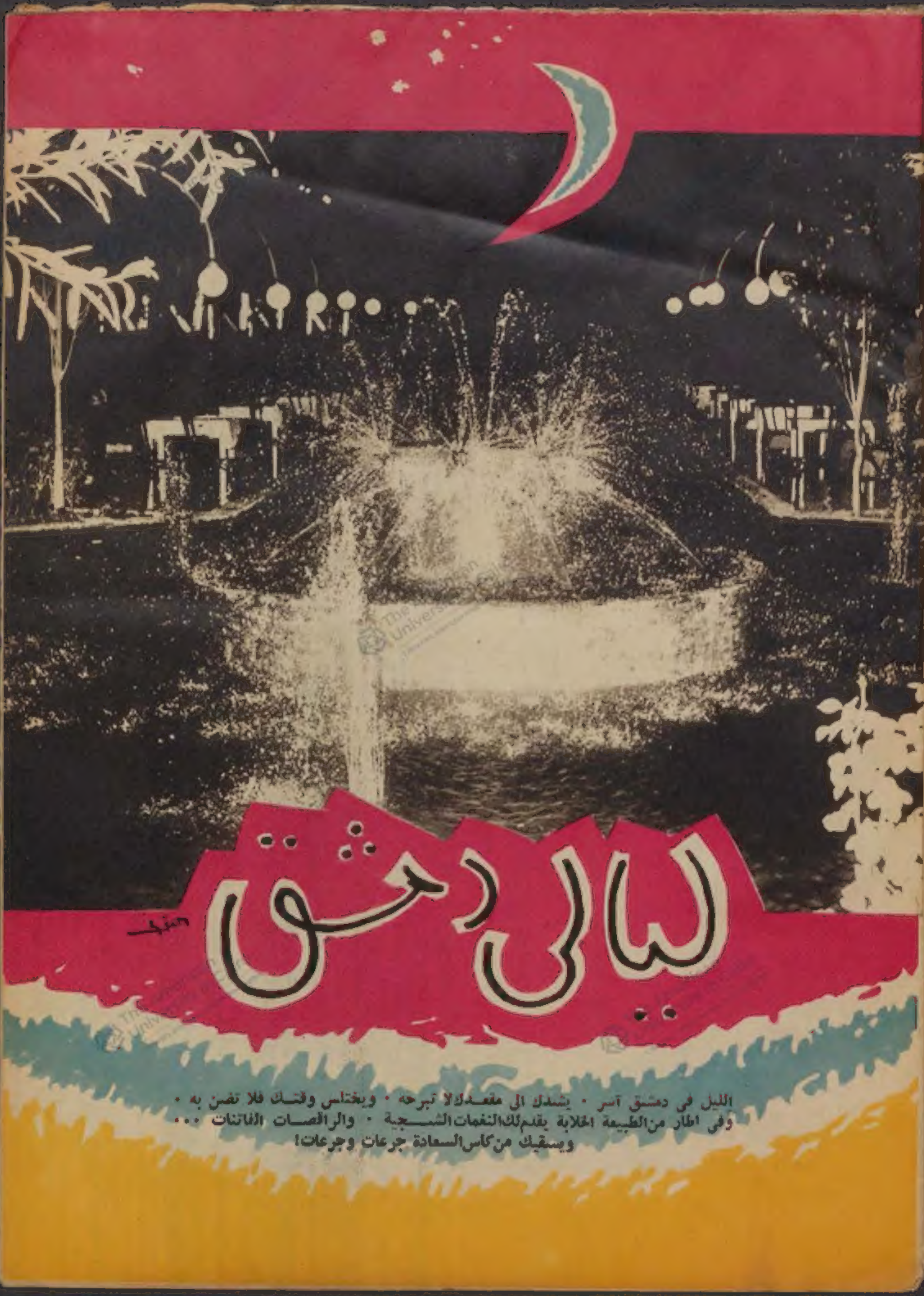
ايتسام

قصة كل بيت
وكل بنت



شبكة ١٧

قصة وسناريه وموسيقى
صالح ماهر المهندس فيكتور انطون كالك عطية
توزيع : بهمن فيلم



بساتين دمشق

الليل في دمشق أسر • يشدك الى مقعدك لا تبرحه • ويغتاس وقتك فلا تفسد به •
وفي اطار من الطبيعة الخلابة يقدم لك النغمات الشجية • والرائصات الفاتنات ...
ويسقيك من كأس السعادة جرعات وجرعات!

• الطبيعة في دمشق أجمل من الاستعراضات

• الفنانة السورية غير موجودة

• ((النقاني)) طبق الملاهي الشهى



بأبريق كبير للقهوة . النار في جوفه . ويحب لك قهوة بلا سكر . ويعيد اليه الفنجاني دارغا فيميد ملا . ويعيد لآية فمطو . والطريقة الوحيدة ليكف عن كرمه هو أن نهر الفنجاني يبتدئ وانت تناوله له ومعه قطعة قشطة ! وهذه المنة تدر على صاحبها الكثير . وهي ذات فائدة كبرى لان القهوة « السادة » تساعد على السهر وتخلصك من آثار الويسكي اذا كنت من أنصار جوتي ووكري !!

كبيبة ونقاني

وهناك شاب آخر نظيف - وكل من يعمل في مطاعم سوريا نظيف - يتقدم اليك بأدب لتقديم لك ساندوتش جينة بيضاء بالخيار وهذا هو الساندوتش الفضلي بعد منتصف الليل لانه خفيف على المعدة . خفيف على الجيب !!

وفي ملاهي دمشق عدد من راقصات مصر ذوات أسماء التذليل . هناك ميمي دوزو وفيفي وغيرهن وكلهن يعملن بنجاح

والمرتب ان الفنانة السورية او الفنان السوري ليس لهما اثر محسوس . فالذين يعملون في ملاهي دمشق من اللبنانيين او المصريين أو أصحاب الجنسيات الاخرى . اما السوري او السورية فهما يفضلان العمل خارج الاقليم الشمالي

والمشاء في الملاهي لذيذ . والطبق الاول هو « الكبيبة » طيبا . والطبق الشهي هو طبق « النقاني » بالزبد اي السبق !!

والمره لا تأتيك في طبق واحد . وانما في مجموعة من الاطباق الصغيرة البيضاء يتقدمها الزيتون والبتادورة اي الطماطم !

ولكن مالي اجلك عن الاكل لابد انه الجوع فالساعة الان قد جاوزت الرابعة صباحا . وموعد طعام الاطفال قد اقترب انفضل معانا . .

لا في «الاوليل» مش هنا . فهنا لا يقدمون لك الا المشاء !!

((م . ف))

●● صورة الغلاف للفنانة نجاح سلام

●● مع علم الجمهورية العربية المتحدة

بالفاكهة الجميلة . المقاعد تتناثر وسط الخضائل الخضراء فلا تضايق حيائك . ولا يضايقونك ووسط الاشجار بدت المصاييح وكأنها حبات من التفاح فيها الاحمر وفيها الأزرق وفيها الاصفر

الطبيعة جميلة . أجمل من الراقصة ذاتها التي ترقص على مقطوعة دمشق . والراقصة لا ترقص وحدها . وانما يقف وراءها مطرب ليشدو بأغنية جميلة

الناس يصطفون اعجابا

والجانسونات . وكلهم في ملابس جميلة مكونة من جاكته بيضاء وينطلون أسود . يطوبون الطيات بسرعة ودقة دون انتظار اليقظيش لانه متروك لدونك وحده !!

قهوة سادة !

على المسرح الان زوجان في شهر العمل . الزوج اسمه محمد جمال وهو نجم الوجه الجديد . الذي قدمه لنا حلمي رافع في فيلم الاملة الطروب . وهو يهوى بأغنية عاطفية فتزد عليه مخلوقة رفيقة هي « طروب » مروسه ! وجمال مطرب لبناني . كان يشترك في الفناء مع شقيقته فنان جمال . ثم ذاق طعم الحب فحلت طروب محل فاني !

وهو يحب دمشق . ويعمل بها كثيرا وعلى المسرح الان . احمد حاتم المتولوجست المصري يلقي متولوجا طريفا من السؤال . ويعده سول يسمك كلهم الحاتيه العاطفية . ومنها :

يا هابتني في حيرة مشغول بالبال
اخترلك حسيرة باننا بالمشغول

باب الحرية

وتقف بك السيارة على باب ملهى آخر يشبه الاول الى حد بعيد . وفي الملهى وقف نجاح على المسرح . ويقف سلمان بين الجمهور ليشتاجلا بالافاني

ويصفق الجمهور طويلا حين يرتفع صوت نجاح :

الجمهورية العراقية دفت باب الحرية
انفتح الباب وظلوا احباب من مصر وسوريا

وقالوا فلتعيا تعيا القومية المصرية
وبرفق بقترب منك شاب انيق وقد امسك

الليل في دمشق يسدا حين تختفي من الطرقات اصوات « الزمور » . ففي الاقليم الشمالي فانون يحتم على اصحاب السيارات عدم استعمال آلات التنبيه بعد العاشرة والنصف . ففي هذه الساعة ينام من يريد النوم في هدوء ويسهر من يشاء في هدوء !!

واسمى مكان لقضاء السهرة في دمشق هو بلا شك ملاهيها . والملاهي في المدينة الجميلة نوعان : ملاهي الماصة . وتحتل كلها شارع بور سميد . عدا واحدا أو اثنين اختارا طريق الصالحيه . وهي لا تفرق في شيء من الملاهي المصرية . وقوام برامجها الرقص الشرقي والغناء الخفيف والمطرب الحواة !

ورواد هذه الملاهي فلة اما الملاهي التي تلقى رواجاً كبيراً في الصيف ، فهي ملاهي الجبل

عين وملهى

والجبل هو جبل تاسيون . وهو قطعة جميلة من الطبيعة تشقها نهيرات سبعة تعتبر منبع الاول لنهر بردى الجميل . وهذه النهيرات لا تكتفى بمجردها . وانما هي تنفجر هنا وهناك في عيون ضخمة خلاصة وكل عين من هذه العيون تحدد مكانا جميلا للملهى صيفي هناك اشبيلية . وهناك سميراميس . والمشيية . وعشرات من الملاهي الصغيرة . بعضها يسهر حتى العاشية مشرة . ويقدم لرواده موسيقى خفيفة من بيسك آب يرتصون على اتقامها . أو يشرك لهم اختيار الموسيقى التي يرغبون في سماعها نظروضع مشرة قروش سورية من كل اسطوانة في جهنم « الجوك بوكس » الأوتوماتيكي

والبعض الآخر يسهر حتى الصباح . وفي هذا النوع الاخير اخترت لك السهرة . . .

في منتصف الليل

ان البرنامج يبدأ عند منتصف الليل وتبثها لعزف فرقة الملهى موسيقى خفيفة حتى لا تطغى النغمات على خرير الماء المتدفق بقوة وفي صفاء من العين

المكان ليس بملهى . بل هو حديقة جميلة . الاندجار فيها عالية وتندلى اقصائها برق حافلة



نجاح وسلمان « يساجلان » بالاعلى في
ملهى سمرايس ومصادفان نجاحا كبيرا

محمد جمال وطروب - قصة حب جميل انتهى
ملهى « انشيلية » - وتشدو بأغلب الانقسام ...



في كواليس انشيلية - راج احمد عام بجرب احدي
مكافئ في الحاضرين قبل ان يقدمها على المسرح ...

كريم وزيناب - مطرب وراقصة من عسكيا
بدمان العانا جميلة وراقصة باثرا ! ...







به حضرتان نور علیها السلام و به حضرتان
 امامان و شیعیان علیهم السلام و به حضرتان
 سادات و علما و مجتهدان و به حضرتان
 و به حضرتان و به حضرتان و به حضرتان
 و به حضرتان و به حضرتان و به حضرتان
 و به حضرتان و به حضرتان و به حضرتان
 و به حضرتان و به حضرتان و به حضرتان
 و به حضرتان و به حضرتان و به حضرتان

[illegible]

ولم يكن قد أفاق بعد من ذوقه حيلما
احسنت فيها بداية نهاى في الثوب الوردي
في يومها ، وحينها تحطرت به يوم
حظينها ، ورغم الثمن الساطع الذي دفعه فيه ،
كانت المادة نعمة حتى اشترى لها وحملها
يدراج ، وبالدراج الأخرى كان بطوق حبيب

والآن ها هو يراها تترديه ، وتناط ذراع
تبات آخر كان قد رآه عندما في بعض زيارته،
ومعها أمه ابن عاليا ، طالب في كلية الطب،
لكه لم يدور في ذلك العهد انه سيكون طرسة ،
ولا حيل اليه ان يسه وبين ناديه اي استجمام
باطم لانه معصم لم يراها ذلك حلفت

المادة 3 على أن تكون جهة أو من حيث هو
عليه طوال مدة عمله في هذه الجهة
لا يمكن أن يتقدم لغيره

وتمت

في حادي عشر

وركت الشهاب فراحه بطارية ، ودلفق ناوية
جمعه ، ومد نفسدراهما حول حصره ، والنصفت
به بطرعه حموت الدم كنه يسدع الي راسي
رشدي بيمد اسفله الناصيه من عفته وكلمع
النصر ناول مسدسه من حبه الداخلي ، واغرق
رماساته جميعها في مسوده وعماي

وأصلاً أخرج صراحها ، وأدفع الناس من كل
صوب ، ولم يبق رثدي مما جذب بعد ذلك ،
ولم يبق من ذلوله ، إلا حينما رأى العبد
العديدي حول مصوبه وسواؤه الإسماعيل
المصابي

و - معار اكبر المعاصر الذين اقامهم والده
لن دفاع عن اسه التوحيد من تعقيب ابقية من
م - مع الاستعمال الشائعة من لاي الاصابات
و - مع ضرورة انه بعد اتمام من حرمه من راحة
و - مع ضرورة انه بعد اتمام من حرمه من راحة

على المنع الصريح الذي حكم لهما على سبيل
السمع في
انه بعض الآيات مدة عقوبته في السجن .
سبحر أني زعمت ، ولا بدوى إلا الله ما يبينه
في نفسه ، لهذه العادة العاهرة وعربيه .
وصغر الظاهر المارق ، أمارة ، وهو مكس على

الارض بعربها بقاها ، وكان القمار في طريقه
الى شيبين القباطي ، واستلمه الصفر من بحر
أفكوه الملاطم ، فرفع رأسه في أعيان ، فوأي
شايبا ونشابة يعلنان من قاعدة العطار ، وقد
تسابكت يداهما في عناق ملحوظ ، وللاصق
حماهما ، وفرحة الأمل والتطبيع الى المستقبل

ظن من أمينهما في يميني وعدوه بالبين
وخرجت أنة مبرورة من بين ثقتيه ، كأنما
اقتلعت من أحشائه ، وأعوى بفأسه على الأرض
الصماء في وحشية وفسوط ، واللوعة والألم
يدميتان منه العريج ، وأحس سار تسدح في
صدره وحجمه حيم ، فأعنى دلفأس من بدء

وهو من الأرض كرمح نمر أسبته وصا
 ياد ، وصاح وهو يغم يديه على عينيه

[illegible]

لا بد من معرفة ما واثق تعلم انه لا يخاف احدًا

ولا يضمن حسنا لو انديته
مصاح وشفتي لي يأس !
وما العمل الا ان لا استطيع دخول
ستهم بعد الذي حدث دور ان يكون ذلك من
طريقتك !
معان النفس بعد التفكير ونزو -

— اذن تمهل حتى أتيك دالحر اليفين
ومر الاسوع : يوما في الز يوم ، ورشدي
كأما مني الحمر بعضي لياليه جاتسا وبهنا
غير مستحق في مكان . وهو يذهب يوما الى
اليفين
ويجعله اخرى ، وقد واو رشدي انصرفا

من والدها ووالدها وكنى أفراد الأسرة
وأذا يعقوب يصله من بادية يستنقع منها
ماء لم ، وتغيره بقومها في صباح غد ، ولأمل
رؤيته على المحطة ، وإذا لم تتمكن من الكلا
مه ، فليكن ميعادها مساء غد في مكانهما المخار
وق ساعة وصونها لم يستطع أن يقترب لار

والدها واحدا كانا ينظرانها ، ولحنته تلبيه حار
بعده ، فأشارت اليه تؤكد مواعدها
وفي مساء ذلك اليوم ، أسدو رشدي وأمر
الى صباه أن يمشوا معهم ويعطوا في الباص
الورشة كالعادة ، وأمر رئيس العمل أن يحتفظ
بالمعاني مع الى الصباح حتى لا يلقى أي شيء

على تعب به باعلاق النورثة
وما واقف الساعة على السادسة ، حتى كان
على هذه الساعة السادسة من يومه ١٢



وجه جديد ... من اقليمنا الشمالي

وجه جديد يقدمه لكم ...
وجه جديد رأت فيه ...
التي ...
معرضها ...

اسمها سلوى سعيد
عمرها ١٦ عاماً . وان بدأت أكبر من سنها
تجيد السباحة اجادة تامة . وتشكو من عدم السماح للفتيات
السوريات بالزياد « السباح » أي احوالي السباحة . تجيد أيضا
قيادة السيارات . وخاصة النوع « الاوتوماتيك » الذي لا يطلب
مجهودا كبيرا في تسييره
تحب من فنانا فان حمامة . وبمجيها عمار حمدي . وممثلها
الامريكية المفضلة هي جين وايمان . وفي اعلاناتها على الشاشة بول
هندسون . والفيلم الذي لا تنسا فيلم قامت فيه جين وايمان بدور
عماء احبت من تسبب في فقدانها البصر
زارت القاهرة مرة . واعجبتها الاهرام وجزيرة الناي
بمجيها صوت فريد الاخرش لطيفة قلبه . وتغرب لاعابه الحزينه
وخاصة « سألني الليل »
دعها كريمة لزيارة احد الاستديوهات . وهناك عرض عليها
احد المخرجين القيام بعمل اخبار سينمائي . وفي اليوم المحدد لاجراء
الاخبار . فوجئت سلوى بسرقة سنين جنيتها من حقيبتها في حجرة
الاقليم
كان هذا الحادث سببا في ان تعمل سلوى من اجراء « التيسيت » .
وفي ان تعمل بالموعة التي وطنها . فقد كان المبلغ الجزء الاكبر من
رصيدا في القاهرة
امنتها القيام بالدور الثاني في فلم ملون .. والاسباب تحفظ
بها سلوى لنفسها

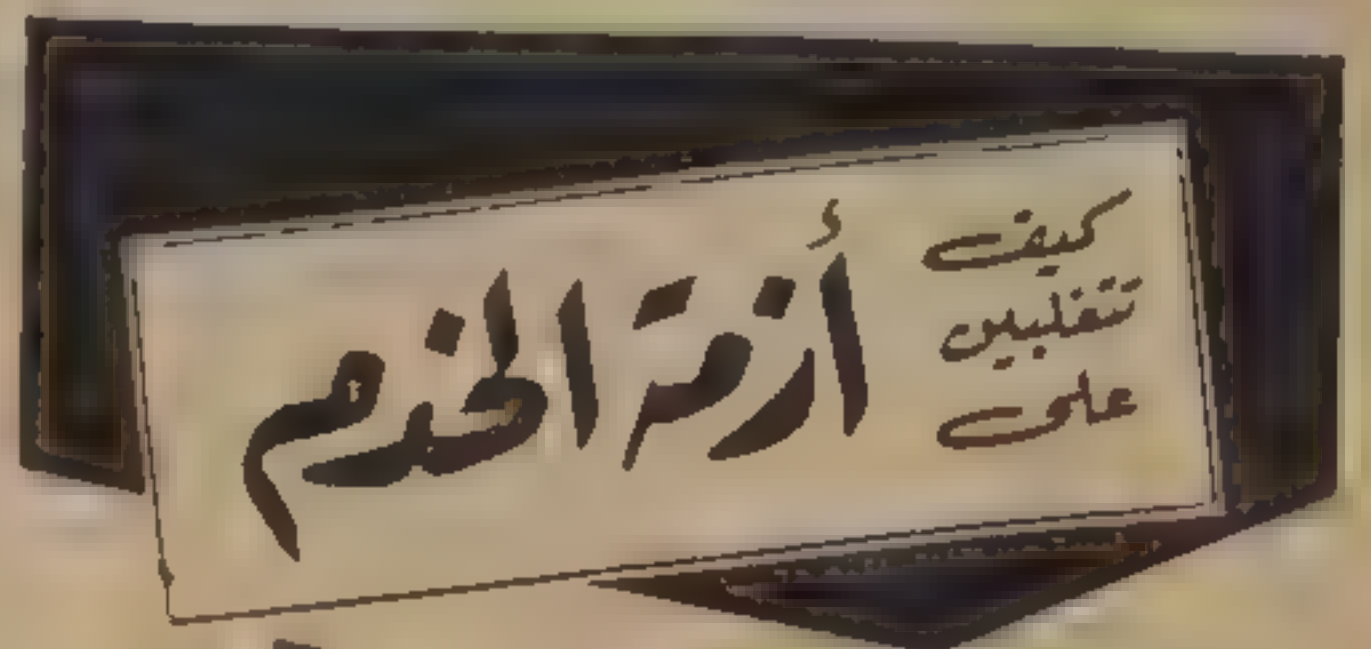


خطر عظيم يهدد باسلك !

اقرأ التفصيل في مجلدك المفضلة

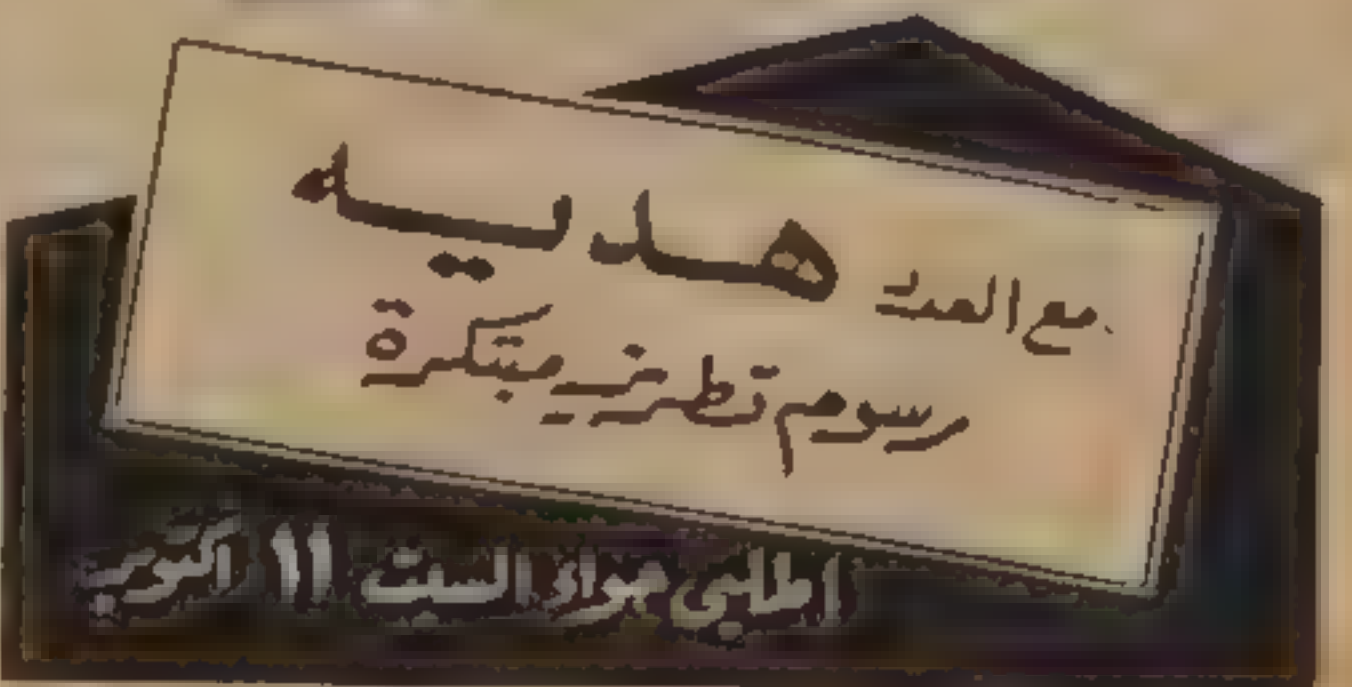
سجين

مع العدد هدية كتيب عن هياكل في الدراسة
اطلب سجين العدد ١٢ أكتوبر - الثمن ٢٥ مليما



حواء

بحيث
مفيد
تقدمه لك



اطلب حواء الست ١١ أكتوبر



منزل الاسرار فيلم تسهر معه دهشة

في احدى مسجلاته في ذلك كاد الطريق في
البحر في الماء سبوح السبحه عرفت لا يسر
من هذه السبحه سبه وير سبه سحر في العاصه
هو سبوح سوسر .

بعد ان اسوس سحر ان قبل سوسر
في حاد سبار ان سسحه اسر لسبيل
بامراد العاصه على ان سحر سر صرخ سوسر
البحر سطر يا . حتى سبه السبحه على العاصه
كانه

بعد مدد من التمرن الشاق اسر لا يسر
ان سبوح سبه من سوسر في سببه وسوسه
بعد ان اسس في دراهه شخصيه على السوس
الحقيه التي السطها البوليس للمعرم الحقيق .
بعد ان اسس مرارا الى سسيلات سوسله .
وساعدت اسس في انان مهمته سسرا من سوسسات
البوليس في حوى « سوسرا سس » وكانت
نوم سوسر بانها سس

وتطلى السبه على وحال العاصه . وعلى
راسها سسده سبه حمراء السحر . فاسيه
النهرات . كثيره الاوامر في مدام اول « سوسرا »
في سوسرا « . ومدام اولامتها السوسر وسوسرا
قراه الطابع !!

است لعود ماليل من طيب خاطر لسبحه سوسر
سوسر . فهل لعود سوسر لعود من وطك
وبن الاسراف على الاسراف ؟ .

هذا هو موضوع السبحه الذي سسده لك هذا
الاسوس . وانا لم اسسده في السبحه او
الاسكندرية وانا سسده لك في سسده سوسر .
في سسده عاصه افليما السوسر . فقال سس
الى سس سوسر سسده سوسر

منزل الاسرار

سوسر سوسر اسس « سوسر سوسر » بعد
كان سس على احد سس سوسر السبحه سسدها
السوسر وسسراواتها السسرات سس سس السوسر
سسا سس . دس الى سس سس لم سس سس
سسوق سسده سس سس سس سس سس
سوسر . ودس اسس للسسا . ودس سس
سوسر للسوسر التي سسها السوسر . سس سس
سسها سسده سس

وكان سسها ان سسها سس هذا الامر في سس
السوسر . وفي السس ودس اسس على سس
الامر . عرف امر سس لسس السس السس
سس سسها الى سس السس . وسس سسها

سینما
دیانا

استاج
مسندین

النجيم السبع الأول
فريد شوقي

برسنتی عبدالحمید
رشدی اباظہ
سمیعہ تونسوی

والفقيه السيد
نادية لطفي



قصه
بهامیل البنداری
خارج
نیازی مصطفی

وبسببها فريال بالاسكندرية والعاون الصيفي والسبوي
بالاسماعيلية وبون بالسويس والحرة بورسعيد وعين بالصوره

مشاهد از منی حیدر ●●
 در بدین راه در کعبه و حیدر
 منی حیدر و حیدر و حیدر
 ●● حیدر و حیدر و حیدر
 حیدر و حیدر و حیدر
 حیدر و حیدر و حیدر
 حیدر و حیدر و حیدر
 حیدر و حیدر و حیدر

ولم يعجزني في العلم :

[illegible]

ومعد . فهذا هو الفيلم الذي
شاهدته لك في دمشق . وهو فيلم
لن تشاهده في القاهرة لأن الخلاف
بيننا وبين آرثر وانك .. معطوطة !

موضحة الموسم

الموجة في الافلام الامريكية هذا
الموسم هي وغوف النجوم امام آبلهم
على الشاشة . وقد رايت جيمس
ميتشوم بن روبرت ميتشوم يقوم
بدور مكابكي شاب في فيلم «الطريق
الاهوال» ، وهو فلم يصور حياة
مهرب عمود . فيما الشاب طيلة
الفلم وكأنه واقع تحت نائمة مخدر
قوى . ولعله ورث الايمان من ابيه!
اما دافيد لاد . بن الان لاد فقد
قام بدور الان الابكم في فيلم «نورة
وكريلا» . فكان في نظري البطل .
واما ارشحه لنيل جائزة اوسكار
للممثلين الاطفال ا

[illegible]

١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱. در مورد این که چگونه می توانیم
 خود را برای آینده آماده کنیم
 و چگونه می توانیم از این فرصت
 به بهترین وجه استفاده کنیم

هذا هو المصنف الذي تعرضنا
للمسألة : المسألة : مسألة : مسألة :
المسألة

والقصة من اخراج « جاك جرين »
ومن إنتاج مؤسسة ديكناتور السينما
الانجليزية آدلو راتك - ولدت راعي
المخرج في لندن قبله امرين .

■ التوبيخ وكان يحاط فيه
للعبادة ، وان كانت هناك معلمة
في مياريير العليم وفي تراسيل
المعصية

■ البساطة : نجاة الفيلم صورة
لا تكون عليه مصائب التبريد فلاما
وساعده في هذا مهارة الابطال ومقدرتهم
وقد اعجبنى في الفيلم :

●● آواز مایکل جرای لودره ،
و مایکل معروف فی سوریا و مایکل
الاس علی اعلامه . وهو الیوم
مافس قوی للبحر الانجلیزی الاول
دیرک بوچارده . ه هو بمحاول جامعدا
ان یقلد و یمتارد ثود الذی یتسمه
کثیرا . و کان احمل ما آواز مایکل هو

كتبة الناقد المجهول



أحد صيادي دجلة وقد راح بعد أكلة «السماك المسجوف»
أشهى أكله لضمها عاصمة الرشيد على شاطئه الدجلة

بغداد . عاصمة الرشيد وحاضرتها بلخه وامحاده . عاصمة
الشعر والعلم في صدر الدولة العباسية وموطن أساطير الحب والسحر
وليلي ألف ليلة . بغداد لا تزال تمتص بسحرها . الفياض العالية
التي تنعكس صورتها على صفحة النهر في الليالي المعمرة ، والأنعام
البرية الأنياع يعزفها عازف مجهول يهيم الليل ، والزوارك لتسلب
على النهر حافية . بغداد لا تزال ممتعة بسحرها ، فلا يزال اسم
« أبو نواس » شاعر الحب والفزل ونديم الخلاء في ليلتهم الباذلة
علما على المرح واللهو في ليلي بغداد . فالتسارع الذي تشهده
كل عتب الليل وكثرة هفت النهر يحمل اسم فارس الليل «أبو نواس»

بغداد : من محمد رفعت

الليل على شاطئه دجلة منير . من نسي الا حطوب مبله وسير
سمك بصوت شجي ملاح من ملاح الزوارق تندو مميا .

بالمنحدر وبالك خلبي عالجسوس دني
مركب حميرسي ديور وانكر سكاكه
تعجبني جملة وياك بالبحلورية

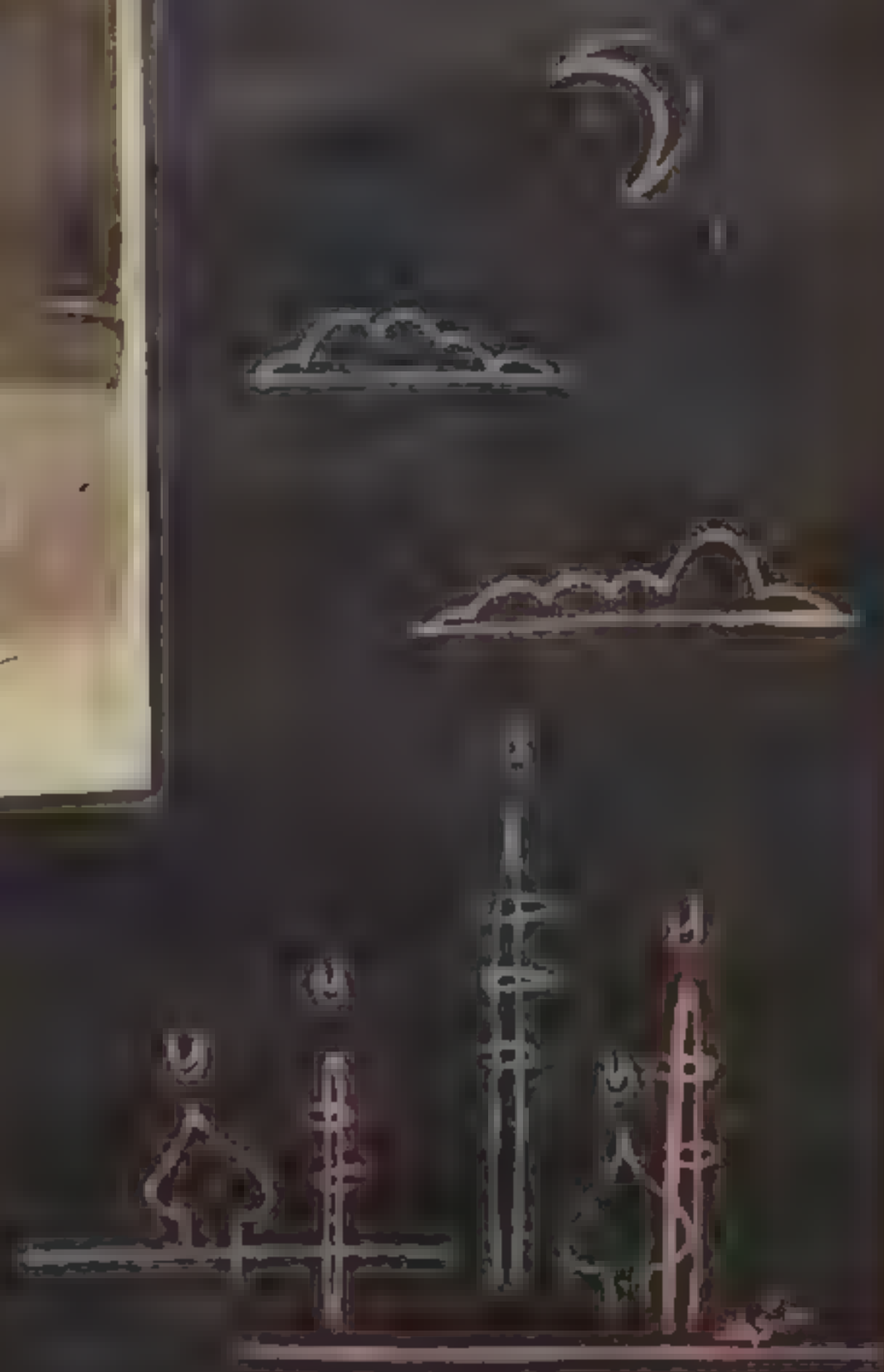
وقد تكون النهضة غريبة لا يستقر معنى كلماتها في ذهن العربي لأول
مرة ، ولكن صوت الملاح والسمك الذي يندو به يحمل للأمية ومعا ساحرا
في النفس . فهي أغنية للعزل معناها أن المعنى يريد من الحب أن يأخذه
معه إلى شدة اسما البحر ، فمركب ، مركب حمدي ، قد دارب حول
نفسها وانكرت دفتها ، والمعنى تعجب الجليلة في المكان الشامري الذي
يسمى « الجاورية » أسفل النهر

ونزعة الزورق الليلية من متعة ليالي بغداد ، فلا يكاد النهار يغمض
بحره اللامع حتى يهرع أهل بغداد إلى احضان النهر يتبردون بسبحه
الرطب الغليل فيركبون الرواق ، سواء كانت الليالي قمرية أو كان
المطر في دور المحاق

والزورق على شواطئه الدجلة يسبحه « بلم » ، والبوع السباح منه
كثير يتبع لفترة أمداد ، بل عادة يحمل أميرة بكاملها

أشهى أكلة !

وايلة راكبي « البلم » على شاطئ الدجلة لا بد أن تنتهي بالعشاء
على الشاطئ ، وأكلة أهل بغداد المفضلة ، الأكلة الشعبية هي « السمك
المسجوف » . وهو نوع من السمك يسلق بكبر حجمه وأنياسه
الشرط والذكر والبني . والصيدون يصطادون السمك طوال النهار
ويضعونه في أوعية مليئة بالماء حتى يظل حيا حتى المساء ، وعندئذ يسمى
« الطاعم » ما يشاء منه ، وبمسك الصيد السمك المنتمى ويشق الواحدة
بصفتين وينظفها وينبلها بالملح . والصيد عادة يقيم في مكانه المفضل على
شاطئه أسير سمعه من الحطب يشوي عليها سمك ، والحطب الذي
يستخدمه الصيادون نوع خاص من نبات ينبت على شاطئ الدجلة دون أن
ينجته أحد ، لا دحان له وهو يحترق . والد «أشهى ما في الوجبة كلها
أن « الطاعم » يرقب عملية الشواء ، وعندما تنضج السمكة يقدمها له
الصيد ومعه خبز رقيق كالعطار و « المحلل » الذي يحل محل
المستردة . أن أكلة « السمك المسجوف » أشهى أكلة في العالم كله



ليالي
بغداد

جزر اللهو العائمه !

ومعنى بحر عائمه الرشيد ! الامر بسور الحال ! يستعمل الجزر الرمية التي تصطب من مياهات النهر الموسية ، وتقيم فيها « كياتر » يسمونها « حرداحات » تبنى من حصى يصنع من قصب الدرد ، ويحسبون فيها لياليهم الساهرة يفتنون أو يستمعون للمصا من « الجرامفون » أو الراديو وفي « العادة » يجدون من بينهم من يهوى الغناء ويحيدده ويكون مطرب هذه الليالي . أن الحياة في الليل على شواطئ الدوحة بعد إلى الدهن ذكرى ليالي ألف ليلة التي كانت صفحة التهر مسرحاً لها

فارسي الليل أبو نواس !

وكورنيش دجلة يعمل اسماً بطوى في حياياه المرح واللهو وسهر الليالي ، يعمل اسماً أبي نواس غفر الله له . والطبقة المتوسطة والطبقة الثرية المتواضعة من أهل بغداد تسهران في الكازينوهات والملاهي المظلمة على شواطئ الدجلة ، وشارع أبي نواس في كل خطوة منه كازينسو ، وتتكلف حتى لتعود إلى ذهك أيام مجد دوش الفرج في القاهرة قبل أن يفر وتنتقل منه الملاهي إلى وسط البلد وشارع الهرم ، و « الجندول » هو أشهر كازينوهات شارع أبي نواس وكذلك « الجارديسا » ، وأجمل ملاحيه « ليالي ديلة » الواقع عند ملتقى نهر دجلة بنهر ديلة عند بقعة من أجمل وأروع جنات الدنيا

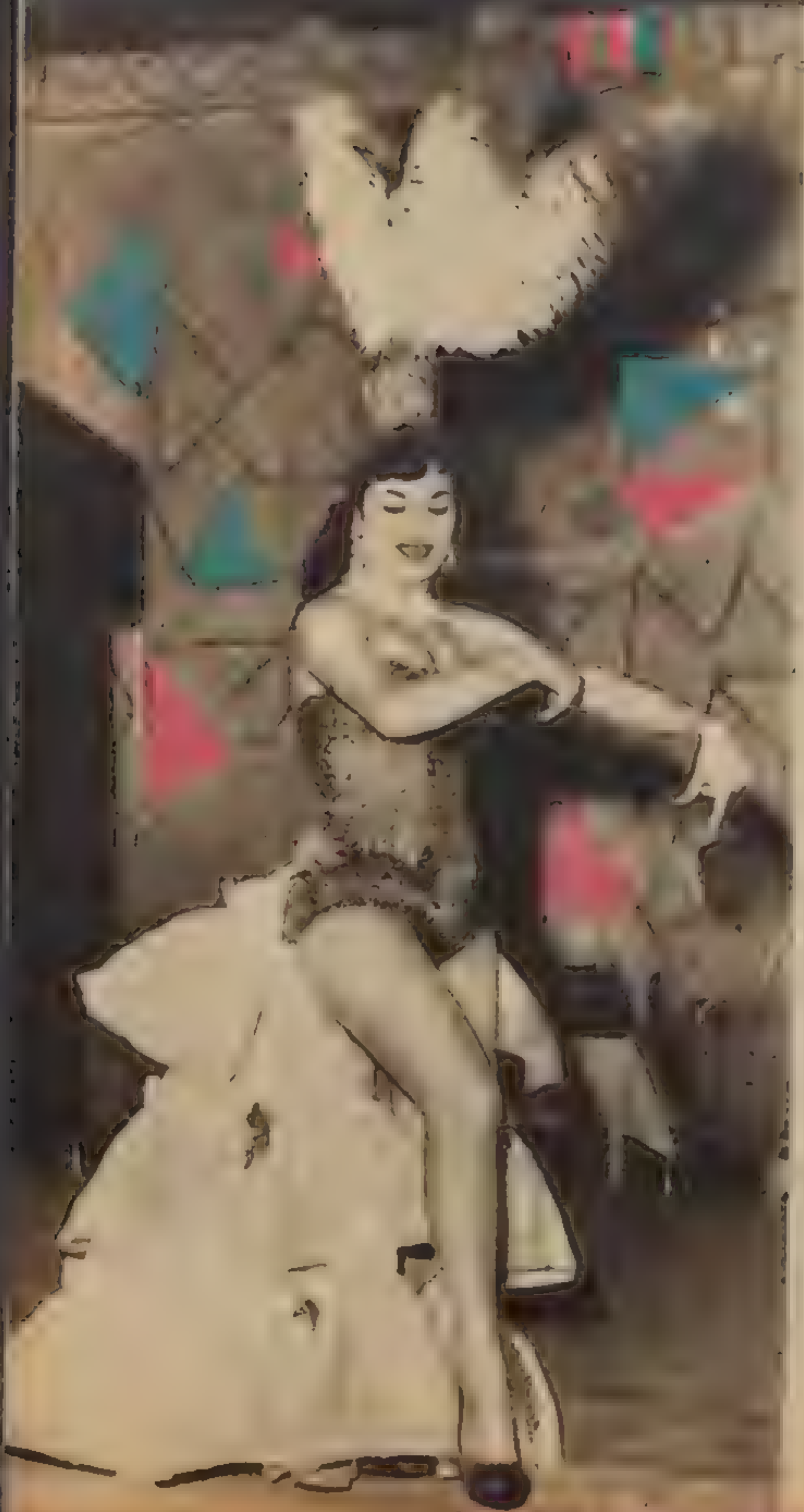
بعد منتصف الليل !

والذين يشقون السهر بعد منتصف الليل يتناثرون في الكباريات ، وأشهر كباريات الدوحة الأولى « مبدالله » و « الأوبرج » و « الاندلس » و « باراديس » وأشهر كباريات الدوحة الثانية « الجمهورية » و « ليالي الصفر » و « الخيام » . وفيها جميعاً مجال واسع للمساءة الشهي والشراب الجيد والرقص بكل أنواعه من التانجو الهادئ العالم إلى الرولا الصاخبة المجنونة . وفيها أكثر من هذا سحر الدجلة ونسيمه الرطب فهي جميعاً تطل عليه من مقرها في شارع « أبي نواس » . وكل هذه الكباريات تعرض برامج مختلفة ، كما هو الحال في كباريات القاهرة ، برامج « فراكو » آواب « تشترك فيها فرق فادمة من أوروبا وفنانات من العراق أو لبنان أو القاهرة

مقنيات الليالي !

وتصنف ليالي بغداد الآن لأشهر مطربين العراق ، المطربة « مائدة نزهت » وهي تسمى : « البقية على صفحة »

واقعة اجنبية من المصلا في ملاحه شارع « أبي نواس » على كورنيش النهر



هدية العدد
شاديه
في فلم
قلوب العذارى
مع كمال الشناوى
أخراج حسن الامام
معرض حالا
بسينما ميامى بالقاهرة



حاليا

سينما
الفيديو

مركز احرار مصر شارع ٧٧١٩٩



أنا ما شافيت
انتونى كورين
انتونى كورين

قلب
وسط العاهرة

سينما في وقت - فيلم طراوي

وعده ربيعة . وسرعان ما ظهرت
في سحر وعيون .

— كم كنت متعبه بصوره الى
مصر ، ان اسم الذي تسميه ها
لا يصارعه بسم آخر حتى في احسن
نوع الدم ، وفي العاده ، بسم
الى احسن ، كنت اصراف افسى بسم
من سكون في ارض وحس
فب لها

● وما هو برنامجك الجديد ؟
وتسميه وديت .

— من اصراف القاهرة حتى سوبرا
على الاول ، لقد احدثت كفايتي من
السفر ، الا ان هناك امرا يشتت
اكتاري ، لقد وصلني برفيتان بمجرد
وصولي الى القاهرة من احد المخرجين
الامان ، يقول فيها انه قادم الى
القاهرة ، للاتفاق على على الصبور
في احد الاعلام ، كنت قد تعرفت على
هذا المخرج في القاهرة في الصباح
ادمي ، ونا سافرت الى سوبرا ،
انصب له ، وديت ، واصرف على
الديت ، وان حذرة ، هن اسر اسعد
معه . واسفر الى الحب ، واعنه
عن مصر مرة اخرى ، ام ارضي اعلم
الديت . لا ريت في بكم وديت .
فد ريت انا ؟

● لك هه صبره كثره عيسه
الجمهور درفسي اسفر
ديت .

— سافكر . . ووا افسى من ديت

نصب له ايمن وحده ارد .
سافر
ولما سافرت ايمن بعد ذلك الى
بيروت ، فوجئت ذات صباح بالفتن
المذكور يتصل بها في « الاوتيل »
ويدهوها في وديتها للعده ، وكانت
مدحاه لانها .
كن قد علم وهو في ذلك ايمن
سألت عنه ، لم علم ايمن سافرت
الى بيوت ، فالتصلا بها عندما رر
بلا الار

وتقابلت في سان موريتز بسوبرا مع
الممثل الامريكى « آدمون بيردوم » والممثل
الانجليزى « ركن هاريسون » ،
شعره الابيض ، والتجاسد التي
فرت وجهه ، وكانت زوجة العاسه
« كاي كاندل » تعلق بفرامه ، وكان
يقضيان شهر الفصل ، وقد شرب
« كاي كاندل » في هذه الليلة كثيرا ،
لم تشاشرت مع زوجها ركن ، وفي
لحظة مذهلة ، وقعت يدها وهوب
بها على وجهه ، بين نظرات الاستعرا
والاستنكار من جميع الموجودين

وهي تقول ان سوبرا هادئة اكثر
من اللام ، وقد يكون هذا الهدوء
هو اسبب الاول في انها متبالدهه
فيها ، ويقول ايمن ان « ايمن »
نحله ، وهي تعمل انديسا عنه ،
فلامح الاعلى وضاههم مد ربه
معه ، وموهم ارضه بحدت بها
بموت ، ويعتبر احسن « اندجرا »
حين مدس اديا
وحسن ادم ، منطمة الى سبر

اصراج ، كنت من احسن ايام
حبه ، كن مصر اسبح بكم كن
ونسى ربه ، سبنا ، حبه
سبنا ، حبه ، حبه ، حبه ، حبه
حرره ، سبنا الى حد مره
حده ، سبنا في حبه انجوان
بحره ، واسط من حبه سبنا
الى ركه حبه ، ويقول ايمن كنت
سرد على داري السبنا هلك ،
« سبنا اهدوس ، وسبنا انجوان »
وهي من اعلم دور اسبنا واسبق
كنه

وانصت لي ، وحس بدورتي ، الى
سوبرا بديتها لدهه التي نصب
ديت ، اما بسم ، الرحيمه ،
وكنت سبنا يوما من عو شدي ،
ونم سبنا الاحفظ بتواريف
وسبنا بسم مع اصدار الحسن ،
حين استطاع فؤاد زوجها ان ياتق
بها ، وبوقت انذارها ، وكيف ايمن
مصلب ادم على السرير ، مضطرة
— لا بطه ، اكثر من ذلك انا

وروي لي ايمن ديت لعضه سهره
رأس السه ، وروي لي ايمن حكه
الايمه امريه ، التي قدموها لي في
احد مطعم سوبرا ، كنت مدحاه
لها ، متلما قدموا لها « الصراج
المرة »

وفي احدى دور السبنا بجيبه ،
شاهدت ايمن فيلم « ميشيل
ستروخوف » وكانت على علم بان ممثل
الفيلم الاول كيرت جرجيز موجود بين
العائرين ، وفي صباح اليوم التالي ،



الهندسة كارين
جالات كات شين
من اسبركو
حفل افتتاح ملهى
" بيسباد " في
هوليوود .

This image shows a dark, heavily damaged page from an old book. The page is mostly black with some lighter, yellowish-brown areas visible on the left side. There is a large, irregular tear along the left edge, and the overall texture appears rough and worn. The page is oriented vertically.

لیا کے اکسید





من الجيل الذي لا للمسلمين لا تغيير منه تركي في عيون طيبة
عنه . ولا سجدت عيسى هذه الصورة للأنبياء تركي علوي وله
حلت عند بيع من صانع تركي ومشت تامل الجيل المسافر حوله
وتقسم خلافة . أنها صورة حرة من عيسى . في إطار من الأقسام الخمس

الإطار من الشمال
والصورة من الجنوب

• بالشخص • من حد حده •
 وتلك من الحوادث المصاحبة
 ذهب إلى غربت من نفسه ودار
 وأقرب إلى شخص لا يحج واجده
 لخصه من حرجه كـ نور شخصه
 وراء شخصه من حرجه من حده •
 وذهب أبوا مع الغرب إلى ابن •
 وصحب من نفسه من نور وهو حده
 ولم يكسب أن يذهب من ابن شخصه
 إلا بعد أن من سار الحده
 وعنه عرف منه والده • لا في
 أحرف • الشخص

• وعند أحرف أو أحرف
 أسكن كـ من ابنه أو
 الشخص المرحوم والأبوا المرحوم
 بعد من حده • وفي عام ١٩٤٨ كان
 سمر في أول منسية أدائه من
 بدمه من أخته منسق • وكان
 دور من حده بعد الأوسيع
 الإحتمية من حده لانه من شخصه
 وأمره نور من نور أدور أم
 أمكروون • من حده أملاء •
 ولكنه أمر على تمثيل الدور ونجح
 بجأه كبرا حتى أن المستمعين ألحوا
 في طلب سماع المرحوم • م كامل •
 في تمثيلات كثيرة مماثلة • ورسمت
 الشخصية أن أصبحت مرسوم
 التمثيلات الأدبية المكافحة

• وهواية نور إلى جانب التمثيل
 هي تأليف الأغاني ومنه في التوجه •
 هو المرحوم من حده المرحوم

• سمر في سنة ١٩٥٠
 • نور وطار • لاني من حده من حده
 في سور • وكان ساركة أسطورة
 أنطرب منسق شكر

• أحب الطريق إلى عبد الوهاب
 • من حده من حده الصغيرة لاني
 معه • هكذا قال • لم يابزه أحمد
 ومحمد فهدل وفائدة كامل

• يعتمد أن الفن في الأقليم الشمالي
 سكت كـ أ سعادته من الفن في
 الأسس من حده • وهو • سور
 منها حده من حده من حده من حده
 سعادته من حده

« الملوحات ساني أبو نادر »
 بقى ملوحاته دور مصاحبة الموسيقي
 وه من البادع اللادع للأوضاع التي
 لا من حده في المنهج • وهو يفسح فقرة
 ملوحاته من حده في أغلب الأحيان
 وه حواس • من حده من حده
 هو من حده من حده

• أحرف من حده ١٩٣١ ولحق
 من حده من حده من حده ١٩٤٤
 من حده من حده من حده • ولا
 مشترك في الحفلات العامة إلا كهدوء
 وشرف عادة على أمانة الحفلات
 الرسمية من حده من حده
 وهو من حده من حده من حده
 من حده من حده

• كان من حده من حده من حده
 من حده من حده من حده من حده
 من حده من حده من حده من حده
 من حده من حده من حده من حده



اشهر نجوم الفكاهة في سوريا • جميعهم صورة واحدة
 نور البينا وساني أبو نادر وحكمه محسن

ضحكاته من سوريا

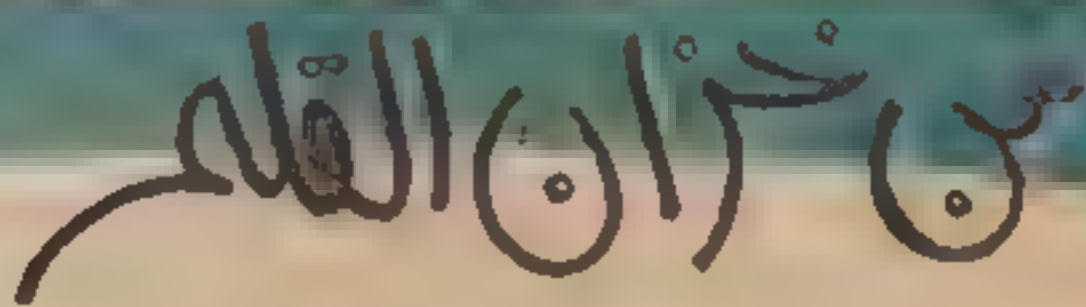
أبو إيبا بايخده
 أباه بتياب النساء

سامي أبو نادر يتنازل
 للبابا عن العجوز

9

« أم كامل » من حده من حده
 أسكرها من حده من حده من حده
 الميكروون أول الأمر لم ظهر بها من
 المرحوم • هذا الممثل هو نور الدنيا

• ممثل كوميدى سورى • يعمل
 من حده من حده من حده من حده
 من حده من حده من حده من حده



• عبد الوهاب في نظره انظر
الاول في الشرق ، فريد الاطرش
لاصبغه ، ومحمد عبد الوهاب يحميه
عبد الحليم حافظ وعابدة كامل وقدير
احمد ومحمية احمد

● من المثالي يمجبه حين وباف
وركي وستم وباف فارس وشكري
سرحان وسلاح ذو الفوار وسنينة
المضلة هي : غاطة وشدي

• اینتر شخصیة ام كامل عام
۱۹۸۸ لم كامل منها لانور البابالانه
اصلح من يؤديها

• هو صاحب هذه « المعلقة »
التي يفند بها أهل الاقليم الشمالي
ويقول فيها :

• لا كنت عازب كان يساعدي
مديني في الطبخ والتمويل

ولما تزوجت صارت أطبخ والمسل

يا كنت هارب كنت أدخل البيت
منزل مني

ولما تزوجت صرت مثل حيلة

لَا كُنْتَ هَارِبَ لَمْ يَكُنْ مَعِيَ وَلَا فَرَسِي

ولما تزوجت . الحمد لله مرت
مديون ■

• « أبو رشيد » الأديب الفخام
ومعاصر الأئمة النعماني النعماني
صاحب أكبر مجموعة من النشريات
المكافئة بالإذاعة السورية وسما
مجموعة أم كامل ، فمن هو ؟

وهو مؤلف بالإذاعة السورية وممنه
الاسم هو كتابة التمهيلات ونحصر
في كتابتها باللغة العامية

• وفي بداية عمله قامت ففده
نوردة واسعة وانهم ياتوه يسوء الى
الادب ، ولكه قاوم ولأبر حتى نصح
في الانتصار بلومه الضمير

• ابنكر شخصية « أبو رعدو »
وهو يقتصر فيها شخصية القائد
المصلح للأوضاع التي لانجبه له
الجنم وقد برامج مثل « بوميا
اشير » التي يقدمها أحمد شكري
في الإذاعة

■ أشهر تمثيلياته في الإذاعة :
تمثيلية «سائر اعدى» التي لاقت
نجاحا واسفركت معه في تمثيلها
مادة ملال

عبد الوهاب في رواية أسناد الجبل
في الموسيقى ومناصب انقلاب تطوري
لها ، ولم انه احتفظ بطايعه ولم
يعد

• أحب المثاليين اليه هم حسين
رياض وعاصم فارس وأحمد مسلا
وزكي رستم ومحمود المبيض ومريد
شوقي ومحمود أبو بكر ومن المثاليات
أحمنة ورنى وعابدة هلال وسيمونة
أبو .

● تمجيد الاسلام المصرية ذات
الموضوع والفرعية الاحتمالى

في دهر ، ثلاثة وثمانين الجميلة
المطلقة عن نسوان ندية وانتشار
كالصالحه وحمل من ذهب ، الخيت
به ، تصديق قديم

كان كذا عهدك والعا - فسد
له ابتسامة كسب السيم باعته وحده
يستعملها في كل الايام وفي جميع
الحالات - كانت ابتسامته هي هي
والذي نفع هو كيان. فله لاج لغيري
بعلا كانه عود من غاب طال وضعه
في الشمس - وكان ابنا ولكن
ابنته - لهزله - بنت وكانها ليست
ملكه له
وسائله ما به ...

ولم يكن في حاجة لأكثر من سؤال
الماير . بدأت بعده الكلمات تندفع
من فمه اندفاعا وكانها مغنويات
تجاجة صورا تزعج سماعاتها بعنف
تكلم صديقي . روى في القصيدة
كاملة . والقصيدة القديمة بطلها انه .
وهي سمعة بلا قلب . او هو ضحوت
من حجر . وسبب فسقوتها تلك
الظروف الصعبة التي اطبق عز الأسرة
الصغيرة . كان أبوه غنيل الموردة
محبوبه . ومن هنا مرت بالمرأة أيام
سوداء . ومن هنا ايضا باتت تخشى
مستقبلا أكثر سوداء

كان لها سلاح واحد لمحاربة المجهول .
وكان هذا السلاح صديقي .. ابنها ا
ولما كانت الام على جانب القيسل من
الثقافة : فلهذا وان ان خرج طريق
ليتسب ابنها رجلا باعفا هو ان ..
تفريه ا

ولم يكن ضروريا له معايا الفكة
الاشياء من الاباء . بل كان عظيمه
يذهب من ذلك النوع الذي افرز
مع المصور الوسطى . كانت تشبه
العمود الحرير ، وهو المصنوع
الرخيف . جعل معا تربط به
الساعة . ثم نهال عليه بطرف
جعل في اسفله عباد حتى يذهب
من اليوم

ويج ... ونفوق ... لا لأنه
أراد النجاح ولكن أخوه من العبد
والسرير واللمحات المبهمة التي
لا ترحم ١

والغديره الجمع مشقفاً . . . والغدير

نفسه حاملا لنهضة بالارهاب !
وهو ذكرى - لذلك لم ينصب في شرق
طريقه في العناء بنجاح - ولم ينه
البنجاح ماضيه - فقد بقيت روائبه
في النفس لا تلويح - وتبسط
الرواسب لتصبح طغى ... انه يكره
... ينفها !

والما كان أودب المسكين قد تمادى
في حب من أنجته حتى شكك عن
المالوف . وخرج عن قانون الشر
فصدى على العكس قد تمادى في كره
إله ال حد الله وأبعده ٠٠٠ وأبعس
الكره الباقين في تصرفاته مع الناس
مع الناس بالذات

النواحي - وسميت النواحي
 النواحي الأولى التي هي
 إلى الوساطة - يدعى طرفها كانت
 هي نواحي السوراء - أما من كوالها
 وقد كان علم السوراء بالذات
 أنما ما كان من السوراء من الآلة أو
 الأخت - أما كان النواحي من السوراء
 فمما من نواحي السوراء - كره الله
 في نواحي السوراء - وأما كان
 السوراء السوراء - في السوراء
 فمما من نواحي السوراء - وهذا هو
 النواحي السوراء السوراء

وكان طمعا ان يمسو عنها
وكان فرسا ان تصفه ودر كمره
كان يرفع يده لضممه كان محس
بتدني من مطلقات الحسوس شوب
وتلاني فوق ظهره

[illegible]

وكان الرابع عشر
من جمادى الأولى سنة
١٢٨٠ هـ الموافق
١٨٦٤ م. وكان
الملك محمد
سعيد قد
توفي في
البحر الأحمر
في سنة
١٢٨٠ هـ
وكان
الملك
محمد
سعيد
قد
توفي
في
البحر
الأحمر
في
سنة
١٢٨٠
هـ.

ورست به سامنة الحياة في مرافق
هنادي

كانت أنفاد العديدة جميلة ، أكثر
جمالا من الصورة التي ظاهرا رسمها
خباله الخصب . وكانت طيبة قلبها
في الأشياء . ومن هنا كانت كلماته
المسؤلة تنبع من قلبه وتكتب في قلبها
بلا عيوب . وكانت في معنة فؤاد
ال جوارها ولغة الرجل

ومرت الايام ...
وبدا الناس في الصبح يتفتحون ليل
النهار مرة اخرى . كان بمصر
كل نحوها يرق في كتاب عائمه
ثم فجأة يهله جلبة كسوة فكم
صوتها يصوب

وَأَخَذَ مِنْهُم مِّنَ ذَهَبٍ لَّيْلًا
وَجِيءَ بِهَا نَسِيئًا لَّهُمْ أَجْرًا
كَثِيرًا مِّن قَالِمِ هَٰذَا مَا لَكُم مِّنْهُ
جَزَآءٌ بِمَآ أَفْسَدْتُمْ فِي الْأَرْضِ
قَلِيلًا مِّن مَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
فَمِنْ ثَمَرِهِ لَقِيَاسٌ لِّذَٰلِكَ
الَّذِينَ هُمْ يُعَذِّبُونَ

وہابیہ متدبیر

من قبله
و اما في الاقتصاد
فانها في صلبها وتحت
اليد

[illegible]

مكة المكرمة
والسنة ١٤٢٠ هـ

ابداً بغيره ما شئت استرجعاً من
هذا الا عربة له انما وكسر
ماضي فانه من لغتي
سرى له امر وكسر

وہیکل رتن طبع
وہیکل رتن طبع

ومجلس الصحف ، كان هبالا ، في
أرض العديفة التي جمعتها ، مع صغير
ينثر الماء ، وذاتاً فلا يهل الزرع ،
وانما يسم في التراب !

۱۰۰

لا شك أن الحظ يلعب دوره في مساهمة زيارته الاستثنائية ،
 فزيارة واحدة فلزت أربع مرات متتالية وزارات أكثر من ستديو واستمعت
 لأكثر من موطف فني يشرح الأسرار الكامنة وراء الكيفيات وفي العمل ،
 وفي هذه الزيارة تولت الشرح لزميلاتها وزميلاتها من الفراء الذين غاروا
 بالزيارة واستمعنا أمجاد كل الفنان الذين أمضوا لها وناقشوها ،
 لقد بدأت الرحلة إلى ستديو معز من صالة الاجتماعات الكبرى في
 دار الهلال كالمادة ، وتحركت السيارة الخاصة التي أغلب الغافلة في
 الرابعة والنصف بعد الظهر

□

ومع ذلك فبعد لقاءنا إلى ستديو معز ، واستمعنا من ستديو
 الاستديو محمد محمود ، وحضرنا معز الطريق الذي يودي إلى أن حة
 بتوجيه لستديو معز ، وفوجئنا بمحمود يسكن بطن
 حرمه قوي ، دكة ، حصة ، والساحة مع ذلك محمود سباحة ،
 وسارع معز وأخبرنا بحصوله بطن في حصة قوي ، الدكة ،
 والمشي في حصة معز ، حين فقه لواء أند من ممراته الضيقة إلى
 طرفة عين ، ساحة ، حصة ، وبود حصة ، فمعز به أحسن العزلة

• محمود الملبى يوقع
 على بياض لقارئته
 • وسامية جمال قمر
 يرتدى "شوال"





سامية جمال ترتدي شوالا أثناء استديا
به الفراء على باب جسر الماكياج .



محمود المنيحي بعد زرع قناع التمر
الذي يغطي به وجهه على الاستديا



الفراء الفائزون في صالة المرفى بالاستديو
بعد شاهدوا قصولا من فلم « العاهة » .

الى الدور الثاني حيث تم غرف الماكياج وسالت المارئة الحارس المحور
العابع على باب القسم مائة : « في العمر » .
وسحب ارجح دلا : « به مضمين » . وعادت ساه مسفرة .
« مظهرى صبي » . واجابها : « من غرفة الماكياج » . ولكن مسامية
خرجت فجأة من الحجرة فصاح الحارس : « العمر ! هو طبع » .
والف الفراء والفلوات حول سامية جمال . كتب يرتدي « شولا » .
أيضا جدا واستعسبه بسدنة مرمية ومعب مرمه من سميت « الحميم »
سمنور فهد « اشوال » الايق وصاحيته العاهة ، وكان هم الفلوات ان
سمخص مخرج لم احدث يستفسرون ، من ان حادت به مسامية وانه
حانكه اعدته لها . وفي نفس الوقت كان مساعد المخرج ينادى سامية بأعلى
صوته كان يستمعها لدخول اللاتوه ، واصطرت الى الاعداد بأدب حد
وعادوت الفراء متبهمه نظرات الامعاب
وق نفس الوقت خرجت وداد حمدي من حجرة المكياج ، وانسبت على
الفراء فاستقبلوها صاحكين ، وتعرضت في وجوههم وسأله
ينصحبوا اليه بأولاد . وعادوت الى حجرة الماكياج ليرى نفسه و
أمره بعد يكون بهار ، مصر .
وعادوت الفراء حشرات الماكياج حيث طافوا ببعضهم بعضا
الساحة الخارجية الى تمام فيها السطر الخارجية ، بعد عدو بعض
فصول فبهم « الفصم » التي اسجته ومنفته لعبة كارتو . بعد عدو
الى دار الهلال

الاوتو حراف وقالت : « اكتب كلمة حلوة . حلوة ذيك كده » . واحمر
وجه محمود المنيحي حلا ، ووقع بانصاته على إحدى صفحات الاوتو حراف
ثم نادى به دلا : « ان سبت استعجه بيمه سار بكس اسى مبحث »
واستلقب بظر الحميم فارتة احدث مكان الصدادة وراحت تتولى الشرح
لرملاتها ورملاتها لقد فازت اربع مرات وكسبت حبرة بالاستديوهات
والفيلم الذي يعرض تصويره في بلاتوه ستديو مصر الكبير هو « كل
دقة في نفس » الذي يسعه ويولى بطولته محمد فوزي وتشاركه البطولة
سامية جمال والمطربة نازك مطربة « كل دقة » التي نجحت وفات قلبها
حتى استعجت ان يكون قبلها تعرضه الشاتيه يخرجه أحمد ضياء الدين
وبصوره محمد مر العرب
وحاه محمد فوزي ليلتمس بالفراء « سألوه عن « نازك » فقال بيمص جدا
« متى موجودة البهارة » . ومضى في ممرجه أيضا يوقع على الاوتو حرافات
ويصحبك لبعض التعليلات التي تثار عليه من الفراء ، وعندما سألوه عن
سر قيامه الطويل عن الشاتيه اشدت بمشاريعه الفنية العديدة التي كانت
السبب في ابعاده عن السينما لم ضحك وقال مصفا : « لكن اصل « المعنى »
لا يسعد بيمر سهرتى في ليلة واحدة » . ومحمد فوزي يمثل بانفعل
فيلمين في وقت واحد ، فهو يمثل في نفس الوقت مطلا لعيلم « ليلي بنت
الشاطى » الذي يخرجه حسين فوزي
وسمع الفراء بوجود سامية جمال في حجرة الماكياج ، وفادت المارئة
« الخبيزة التي فازت في المرات الاربع » الفراء الى قسم الماكياج . صدوا



اعلان

تعلن الهيئة العامة
لتنمية الصادرات عن
تأجير أماكن للعرض
والبيع بسوق الإنتاج
الصناعي والزراعي الذي
سيقام على أرض المعارض
بالجزيرة اعتباراً من
٩ ديسمبر القادم

وتطلب كافة البيانات والشروط من إدارة
السوق بـ ٨٠٦٦٠٥ / ٨٠٦٦٩١

حالبينا
سيتا
أقصر النيل
٦ أكتوبر ١٩٥٨
٣٠ عفتت يومياً نظراً لطول الفيلم
١٠ صباحاً - ٤ مساءً - ٩ مساءً

حفلة مايل تود
حول العالم في ٨ يوماً
الوان تكنيكولور فيلم نويفرانت

بروتكتين
PROTEGEZ VOS
Protectine
LUNETTES ET BAIN OCULAIRE

وتنهت في انكسار بين المصارع
فذهب الشاعر الى أقصى
نيل - كان سكر
يذكر حاداً يميل - كان
تثير الضحك ويسول كلاماً ليس له
علاقة بالصلاه - وأجراً عاد

لرحمن الكريمي اصلاً
ضربانه والناس يصحكون
حلال الله والتعصم رأى وجوه
استدائه الناس يحون الى حذنه
وعلى ملائحته شمساه ووجاه وشهامه
في وقت واحد - قال في نفسه :

ما يكن ما رآه كابوساً ولا حياً
في كان حقيقه - فقد كان لحياتهم
المفروني على سطح اسب
أشبه باب كسر أو
دا منقط عنه أحد صار في وسيله
السوق

وحده اصحابه وساروا به - وحدها
خرجوا في المدينة امسكوا وجه تماها
فذكر ان - كس حذوها بيدي
وعمر سكرين حذر - في
حسبه من حشيه بصره
واذكر أنه مثل دوراً رائفاً
الرجل الذي سحرت منه عبيده هي
وحوارها ثم رعن به الى السارخ سبه
حرب دور - نبال نكسنا وديم
له حرها - قالوا له

فقد احس الشاعر أنه لم يعد مع
المناء - كأنه غرق فعاد في لججه
هر - ثم ثبه الى أنه في السوق
نعم في السوق - والدنيا ليل وهو
شبه عريان والناس متحمسون حول
يصحكون ويصفقون ويسبحون

فقد احس الشاعر أنه لم يعد مع
المناء - كأنه غرق فعاد في لججه
هر - ثم ثبه الى أنه في السوق
نعم في السوق - والدنيا ليل وهو
شبه عريان والناس متحمسون حول
يصحكون ويصفقون ويسبحون

فقد احس الشاعر أنه لم يعد مع
المناء - كأنه غرق فعاد في لججه
هر - ثم ثبه الى أنه في السوق
نعم في السوق - والدنيا ليل وهو
شبه عريان والناس متحمسون حول
يصحكون ويصفقون ويسبحون

ما يكن ما رآه كابوساً ولا حياً
في كان حقيقه - فقد كان لحياتهم
المفروني على سطح اسب
أشبه باب كسر أو
دا منقط عنه أحد صار في وسيله
السوق

وحده اصحابه وساروا به - وحدها
خرجوا في المدينة امسكوا وجه تماها
فذكر ان - كس حذوها بيدي
وعمر سكرين حذر - في
حسبه من حشيه بصره
واذكر أنه مثل دوراً رائفاً
الرجل الذي سحرت منه عبيده هي
وحوارها ثم رعن به الى السارخ سبه
حرب دور - نبال نكسنا وديم
له حرها - قالوا له

فقد احس الشاعر أنه لم يعد مع
المناء - كأنه غرق فعاد في لججه
هر - ثم ثبه الى أنه في السوق
نعم في السوق - والدنيا ليل وهو
شبه عريان والناس متحمسون حول
يصحكون ويصفقون ويسبحون

فقد احس الشاعر أنه لم يعد مع
المناء - كأنه غرق فعاد في لججه
هر - ثم ثبه الى أنه في السوق
نعم في السوق - والدنيا ليل وهو
شبه عريان والناس متحمسون حول
يصحكون ويصفقون ويسبحون

فقد احس الشاعر أنه لم يعد مع
المناء - كأنه غرق فعاد في لججه
هر - ثم ثبه الى أنه في السوق
نعم في السوق - والدنيا ليل وهو
شبه عريان والناس متحمسون حول
يصحكون ويصفقون ويسبحون

فقد احس الشاعر أنه لم يعد مع
المناء - كأنه غرق فعاد في لججه
هر - ثم ثبه الى أنه في السوق
نعم في السوق - والدنيا ليل وهو
شبه عريان والناس متحمسون حول
يصحكون ويصفقون ويسبحون

فقد احس الشاعر أنه لم يعد مع
المناء - كأنه غرق فعاد في لججه
هر - ثم ثبه الى أنه في السوق
نعم في السوق - والدنيا ليل وهو
شبه عريان والناس متحمسون حول
يصحكون ويصفقون ويسبحون



ليالي
القاهرة





مائدة النجوم في الفونتان بتصدرها فريد الأطرش ومريم فخر الدين ومحمود نو الطار والهاشمي .

عش البليل ينظر عودته من اوربا . فراخ بالطاغ باثنتين جنيه !

التي تراها تجلس على باب الملهى هي العاحة .
والدة فحبة محمود . حمت الى بيت الله
الحرام وتؤدي الصلاة في مواجدها ، وهي بعد
هذا كله مديرة حازمه قوية للملهى وعبد فحبه
محمود لرقص . كيتى . ورافعة اخرى من
سات الاقليم الشمالى ، رآها عبد الوهاب هناك
وكما دته قال لها لماذا لا تأتى الى مصر لتعملين
السيسا ، وحادثت سماد احمد ومملت عذمتيه
محمود في انتظار غرضتها

ونجمة الغرفة هي سماد مكاوى ، تبنى الحار
روجها محمد الموحى ويصفق لها الجمهور .
ومن العجيب جدا انك سترى تريا حلمي
المنلوحت الحففة الدم ، انها تبنى سلوجا
تديما عمره ٢٠ عاما اسمه « خشبة حتى »
العه المخرج حسن الامام في بداية حياته الفنية
ولى الغرفة ثنى من الاقليم الشمالى ، غيبه
الدين ولدا تتوقع له فحبة محمود مستقبلا
ليا داهرا ، وهاد من الاقليم الشمالى ايضا
الراقصات اشواق وعدي شوقي وسونيا وسندا
سترى بابه جونسون الذى جسده من النعسا
بغياته الغارعات ليميل منه فحبة ، ولا لفرط
في قرب الحمر ادا كنت مدعنا ، بل خير لك
الف مرة ان تملأ معدتك « بكتكوت فحبة
محمود » اشهى اكلة في الشهر زاد

تلميذة بدبعة

سفة حلمي ، تلميذة من تلميذات بدبعة
مصابتى ، ونجمة من نجوم الليل في القاهرة ،
كانت تريد ان تصبح نجمة سينمائية ولكنها
تثرت من هذا الامل امام افراء المال الذى
فمرها وتذوق عليها من كوبانا ثم كازينو اوربا

وعلى يسارك حسن رمزي وشمله ايضا ، ولى
الثانى ستري الطرب محمد أمين وقد اشغل
مديرا للملهى وبمكتك ان تعمل « عش البليل »
الذى كان يحله عبد الوهاب ونهلة العيسى طوال
شهر الفصل ، ان عبد الوهاب الان في لوريا
والعش يلطو بلبله .



نعال سهر ، ان برنامجا حاملا ينظرنا ، نحن
وات معنا ، ستميتى البليل في القاهرة ،
ستلقى برافعات ياليه من المايا وايطاليا
وفرنسا ، وستقابل حواة واكروبات من اثينا
ولندن وباريس وبون ، وسترى رافعات من
سوريا ولبنان وشمال امريكا والزمك ومحمد
على ، ستميتى ساعات حافة في جوف موسيقى
الحار والمambo ، وستترغى وتترك لموسنا
العتان على نيمات التانجو الهادى ، وشى وحى
سمع الداروب الازرق والعالمى الكبير .

الحاجة في شهر زاد !

اذا كنت من أبناء الجيل الجديد ، فانت
تجهل تاريخ فحبة محمود الحامل ، كاتب مد
ربع قرن «منلوحت» ناجحة تهتز لها الحناجر
اعجابا بمنلوجاتها ونكاهاتها الحفيفة واحتراما
لجمالها الفاتن الساحر ، لا تردد ، لانعدم قدما
وتسحب الاخرى ، فالسيدة الحازمة المحتشمة

القاهرة في الليل تنفس . تعيش بالك دلة .
في شارع الاهرام حيث ينتشر عدد من الملاهى
الارستقراطية ، وعلى النيل السباحون ترتفع
المسحكات وتنساب الموسيقى ليصلها النهر
ويحفظ بسرهما . ولىل القاهرة ساحر مبق
بالسحر والبهجة من كل لون ، وسهرات القاهرة
تلون وتتناسل وتتساق على ارجاء كل البول
وكل الشارب .

في « النایت كلوب » الملحق بفندق الكونستابل
العتيد هدوء مريح واضواء خافتة ورقصات
شرقة واجنبية ، ولى « قاصد خير » تستطيع
ان تجارى اصحاب الملايين وتاكل « فرخة قاصد
خير »

وعند فحبة محمود ستسمع العان الموجى
نفسها آخر زوجاته سماد مكاوى ، وسترى كيتى
لرقص . الشيء الواحد المميز ، عند صفية حلمي
او احسان عبده او فحبة محمود هو الاتفاق
المجيب على البرنامج الاستعراضى ، الثلاث كن
تلميذات لبديعة مصابتى ويتبعن نفس الاسلوب
ونفس البرنامج الذى استطاعت بدبعة ان تجنى
من خله لروة تقدر بثلاثة ارباع المليون !

واذا كنت من هواة السهر بين نجوم السينما
فالذهب الى الفونتان او الازوونا ، في الملهى الاول
ستجد على يمينك فريد الأطرش وسط شمله



في القاهرة لعشيد فرق الرقص من كل بلاد العالم ،
والراقصان من بابل أسباني يعمل في أحد ملاهي الماسية



عابدة شامت في المرة الأخيرة في ملاهي القاهرة ،
ترقص الراقصة على الموالد ويمسك لها الجمهور الواحد



وجد « الكرويات » وغرفة الوافدة الفيل من
جمهور القاهرة والصورة للاعب ولاعبة حسناء

ساردع الهرم !

وسهرات شارع الهرم حسنة على الزائرين ،
وكانت من رواد شارع الهرم من رواد في آخر
عصره على الإطلاق ، من رواد في آخر
عصره ، وبات عامر بحسنة حتى ولو كان في آخر
عصره ، لا عند راسه ، أمه ، على مسرحين أكبر
ملاهي شارع الهرم من مسرحه ، هرند

● الزوراء سهرات سهرات سهرات سهرات
سهرات سهرات سهرات سهرات سهرات سهرات
سهرات سهرات سهرات سهرات سهرات سهرات

التمه على صفحة ١٥

● أشهر وانصت الفرقة واصمة اسبابية
اسمها « أينا حوائنا » لمن بلهجة غريبة
تمتاز فيها اللهجة الاسبابية بكنيات غريبة ،
ومن العناب العربي لرقص فيني سلامة مجتبات
وعصا وكوفية مضمومة على الرأس وتصبح كما
يصبح أولاد البلد الفتوات ، ثم سهرت عبيده
وهي تبسم دائما حتى ولو كانت تبكي

● سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت
سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت
سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت
سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت
سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت

هدوء الكونتنتال

الكونتنتال ، الحدث الجديد ، الذي لعب
دورا كبيرا جدا خلال الحرب العالمية الأخيرة
عام « البايك كلوب » الملقب به في الطابق
الأول ليرضي أدواق نزلائه وهم خليط من السائحين
والزوار الذين يهبطون مصر من كل أرجاء العالم ،
وفي التانيك كلوب تعمل فرقة احسان عبيده ،
وفي سهرتك مستمتع بكل الزايات التالية :

● امهر عادي ، حلت امهر ، واجلس
سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت
سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت
سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت سهرت

ليالى الاسماعيلية في باريس

لو سألت واحدا من مشاهير الفنانين ونجوم السينما في باريس من أجل شيئا الذي يقضيها ، لقال لك انها « ليالى الاسماعيلية » فإذا كنت ممن لهم صلة وثيقة بالوسط الفني بباريس ، لمحت أن محدثك يقصد الليالى التي يقضيها في « ملهى الاسماعيلية » . وهذا الملهى يمتلكه مطرب من الجزائر اسمه « سالم هلالى » ، وهذا المطرب يتمتع هناك بلقب « سفير الموسيقى العربية » . ففى ملهى بعد كل من يحب ان يتذوق موسيقى الشرق كل ما يملأ سمعه وروحه سحرا وروحه

و « سالم هلالى » كان قد سافر من موطنه في شمال افريقيا الى فرنسا على باخرة بضائع ، وكانت سنة وثلاث عشرة سنوات . وقد لقي مصاعب كثيرة حتى امكنه ان يجد عملا في باريس بمساعدة مواطنيه الجزائريين الذين يقيمون هناك . وكان العمل هو وظيفة « مرطون » في أحد المطاعم الشرقية . ولكنه لم يلبث ان أصبح طاهى المطعم عندما ألبت بمرور الوقت انه يمكنه ان يظهر امهر الاطعمة على الطريقة الشرقية

وكان « سالم هلالى » محبا للمرح والمساء . فكان وهو يؤدي عمله في مطبخ المطعم يتروم بأغاني الترقية التي يعرفها ، وسما أغاني أم كلثوم وعبد الوهاب . ولم يكن قد تعلم المساء ، وإنما انفسه على السماع

وقد قصد الحظ « لسالم هلالى » ان ينقل من المطبخ الى استوديوهات شركات الاسطوانات . إذ حدث ان كان مدير « شركة اسطوانات بابه » يشاغل طعمه في المطعم الذي يعمل فيه سالم ، فوصل الى سمعه صوت اطربه واشجاء ، صاغر من ناحية المطبخ . فتروك مدير الشركة طعمه في الحال واقتحم المطبخ ليرى « سالم هلالى » وهو يتروم بالأغنية التي سمعها . فدهاه في الحال الى زبانه في اليد بإدارة الشركة ، وهناك التقى معه على تسجيل مجموعة من الاسطوانات للأغاني الشرقية التي يحفظها ، وقد راجت هذه الاسطوانات رواجاً كبيراً نال « سالم هلالى » من ورائه شهرة لم يكن يعلم بها

ولدفع المال بين يدي « سالم » من الاسطوانات التي سجلها ، فقرر ان يعنتج ملهى شرقيا يقدم فيه الى واده اغانيه الشرقية التي يطلع عليها من فيه مايجبها الى قلوب الغربيين قبل الشرقيين

ونفذ « سالم » مشروعه ، فإذا ملاهى بباريس لتستقبل ملهى جديدا اسمه « ملهى الاسماعيلية » لا تقدم فيه الا الموسيقى والأغاني الشرقية . ولم يكتف بتقديم الحان وانغام الشرق بمفرده ، بل كان يقدمها في استعراضات وافصحة تشترك فيها أجمل الراقصات الشرقيات والعربيات في ملابس شرقية فاخرة وجو شرقى جميل

وقد قال سالم هلالى : « ان هدفى الوحيد ان اقدم الى العرب موسيقى الشرق ، ولهذا لا أفسى سوى الاغانى العربية لكي اثبت للعالم ان موسيقانا قريبة الى كل ذوق »

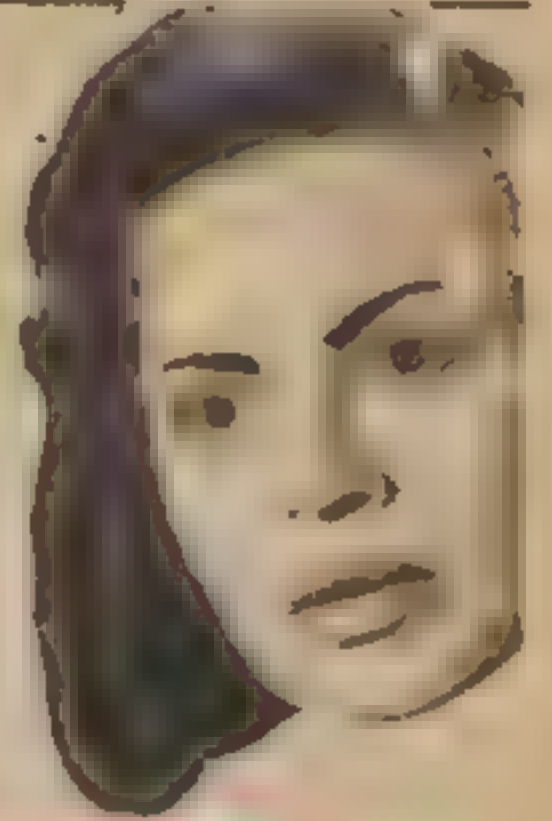
ومما هو جدير بالذكر أن « سالم هلالى » زار مصر عند سنوات « والنقى » فيها بكثير من الفنانين الذين لقي منهم كل تكريم ومعاونة . وقد أبدى إعجابه الشديد بمطربتنا الكبيرة أم كلثوم فقال : « ان صوتها هو أجمل صوت في الشرق » ولهذا اعتز بصورة كبيرة لها اضعها في مكان ظاهر فوق مدفاة سالون منزلى بباريس »

حاليا

مازى كويني تقدم

هند رستم
عماد حمدي
محمود المليجي

والطيف الميرفسي
فردوس محمد * ورداد حمدي
والرائدة نجوى فؤاد



رحلات المساء

حبايب وعلاء فؤاد
عباس كامل
توزيع شركة الشرق للتوزيع والفيلم

سينما
ريست
القاهرة والاسكندرية



الاسماعيليين

أسعد بها ابتك كل أحد



بياضى تيرى

يجعل اللابست في بياضى الشايج
يباع في جميع محلات البقالة المرح



بقلم حبيب جاماتي

سحر كنه في ليلي اسرار ..
 سحر الخيال ، حسان الطليعة
 في عذبة عيني هذا اسد العريد
 نعمتي .. وحنان العنقة في وحيه
 الحسن الذي يحطرن به احسان
 عذبة العنقة

ليلى

من مائة إلى مائة في الخنقة وأبنته ميمونة

لبناني نسبه ، احوال عائلته من :
 حجاره ، و هم متصنفين من
 بصره ، و عده نزلت اسمهم في حداثه العرب
 في حرقه ، و هم معروفون في
 و عده نزلت اسمهم في حداثه العرب

أولاً : أن أسفد بشيعة من لادى
 وفرب : روى أسفد وحرى من دك
 من لادى : حصار حصاره من لادى
 من لادى : روى أسفد وحرى من دك
 من لادى : حصار حصاره من لادى
 من لادى : روى أسفد وحرى من دك
 من لادى : حصار حصاره من لادى

هذه هي اللغة التي
 والله اعلم بالصواب
 والحمد لله رب العالمين
 في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥
 في مدينة جدة

A vintage photograph of a man and a woman in a room. The man is seated on a stool, wearing a light-colored shirt and dark trousers, looking towards the camera. The woman is standing next to him, wearing a light-colored dress and a dark belt, looking away from the camera. The background is dark and indistinct.



اشتهر لبنان برفعه الشعبي وتميز به بين البلدان العربية ، والصورة العليا تمثل « رفعة السيف »
التي تمثل العروسة والسحابة ، والصورة السفلى لرفعه « الدسكة » التي تعبر علما على لبنان

كتاب الحلال

يقدم

روائع تشكيب

٢٠ قصة قصيرة من روائع التشكيب

شارل وماري لام

يصدر منها في :

الجزء الأول

٧ قصص هي :

الزوجة - عام ليلة صيف -

قصة السار - منحة بلاطائل -

كيفما تريد - سيدات من

فيرونا - تاجر البندقية

اطلب كتاب الحلال من الباعة في كل مكان

العدد ١٠ من

حدث

هذا

في دور ان اسمه سير-الاطالي
بوني باليمن في القاهرة والاسكندرية
دور ان اسمه الرسم المستحمة
اسوة بالمعارض الدولية التي تمنع
هذا الامتياز تشجيعا للموسم
السياسي

● بكت محمد عبد الوهاب من
اوربا الي الاذاعة باستوائين جديدين
له ، ولي احداها الفنية « فن
طريف فن » ولي الثانية « فن »
وعندهما الاذاعة للمستمعين خلال
الاسبوع القادم

● في افتتاح « معرض رسم الشيخ
سيد درويش » قال السيد فتحي
رضوان ، وزير الثقافة والارشاد ،
ان الوزارة ببيل انشاء متحف
لشؤون المسرحية ، وسوف يخصص
ركن منه لسيد درويش

● لن ينتدب كمال الطويل للعمل
في لجنة التخطيط الموسيقية كما
اشيع - هذا ما اكده المجلس الاعلى
لرعاية الفنون والسبب انه لا توجد
لجنة بهذا الاسم في المجلس

● لم يرصد اعتماد في ميزانية
هذا العام لفرقة الفنون الشعبية ،
ومع ذلك لا زالت الفرقة تربط
بمفود مع الفنانين

● يلهم اسبوع مسرحي لامع
الشراء احمد شوقي - يعرف فيه
مهرجانه بمناسبة ذكره وحشد
مؤد لهذا الاسبوع في المسرة بين
١٥ - ٢٢ أكتوبر ويشارك في الاعداد
له المجلس الاعلى لرعاية الفنون ،
وفرقة المسرح القومي

في وقت المسلة دورا خاصا اجراها
عن الفيلم الذي تمثله الى الفجنية ،
وقالب لير ذلك انهما من اروع
المثلات في ايام دور الام المصرية
والاسمراطيه

● لسمد فرقة مسرحية من
موسمها اشهر بلات مسرحيات
حديثة ، وكما من اشد اواسم
الابرق واخرج اسعد مدير

● تكونت جمعية جديدة من بعض
الفنانين والكتاب وتراسها فاني
حمادة ، وعمل الجمعية هو محاربة
التفشي في الوسط الفني ، واستهلت
فكر حملتها بزواجها عمر الشريف
ونجحت في اقامته بالحد من عدد
السجل ، التي يدخلها يوميا

● بمود بعض شاعرين وصف
ابن شوك من روسيا مرت ، وق
حصة الاخر مسلمات ووسوسمده
في الحصول من حبة العربية
المصرية

● سافر الى روما بعض حرمي
عام مصلحة الفنون في رحله فنية
تستغرق خمسة عشر يوما ، ويؤور
خلالها القاعد الفنية ، واسوديوها
السينما ، والسارح في ايطاليا

● التنكرة اسم لفيلم جديد
بفرجه كمال الشيخ وينتجه حراويل
لحبي ، وكتبه لفته والسيارولة
عبد العزيز سلام

● طالب اعطىاه فرقة المسرح
القومي احمد حموش مدير الفرقة ،
بتخصيص يوم راحة في الاسبوع
لمثلي ومثلات الفرقة

تعقيب

نفتنا الكلمة التالية من
السيد يحيى حرمي مصلحة
الفنون تعقبا على رد السيدة
اسيا على حديثه

عزيزتي السيدة آسيا

انت تعلمين ولا ريب ثنائي
الدائم عليك لما بذلته من جهد
ومناجاة لكل عمل تتولاه اراذك
الحازمة ، وما قصدت قط في
حديثي ان امري لفظة فيلم
« رد قلبي » وانما كنت بصدد
التحدث من الانس التي قبلي
عليها اختيارا للافلام المصرية
في المهرجانات الدولية ، فكان
لي ذهني ان معرض بروكسل
معرض صناعي في العام الاول
يكتف تقديم الصناعة واحيت
ان ارسل اليه ارقى ما وصلت
اليه صناعة السينما في مصر ،
ولذلك اخترت فيلم « رد
قلبي »

وكان من الواجب علي الا اتم

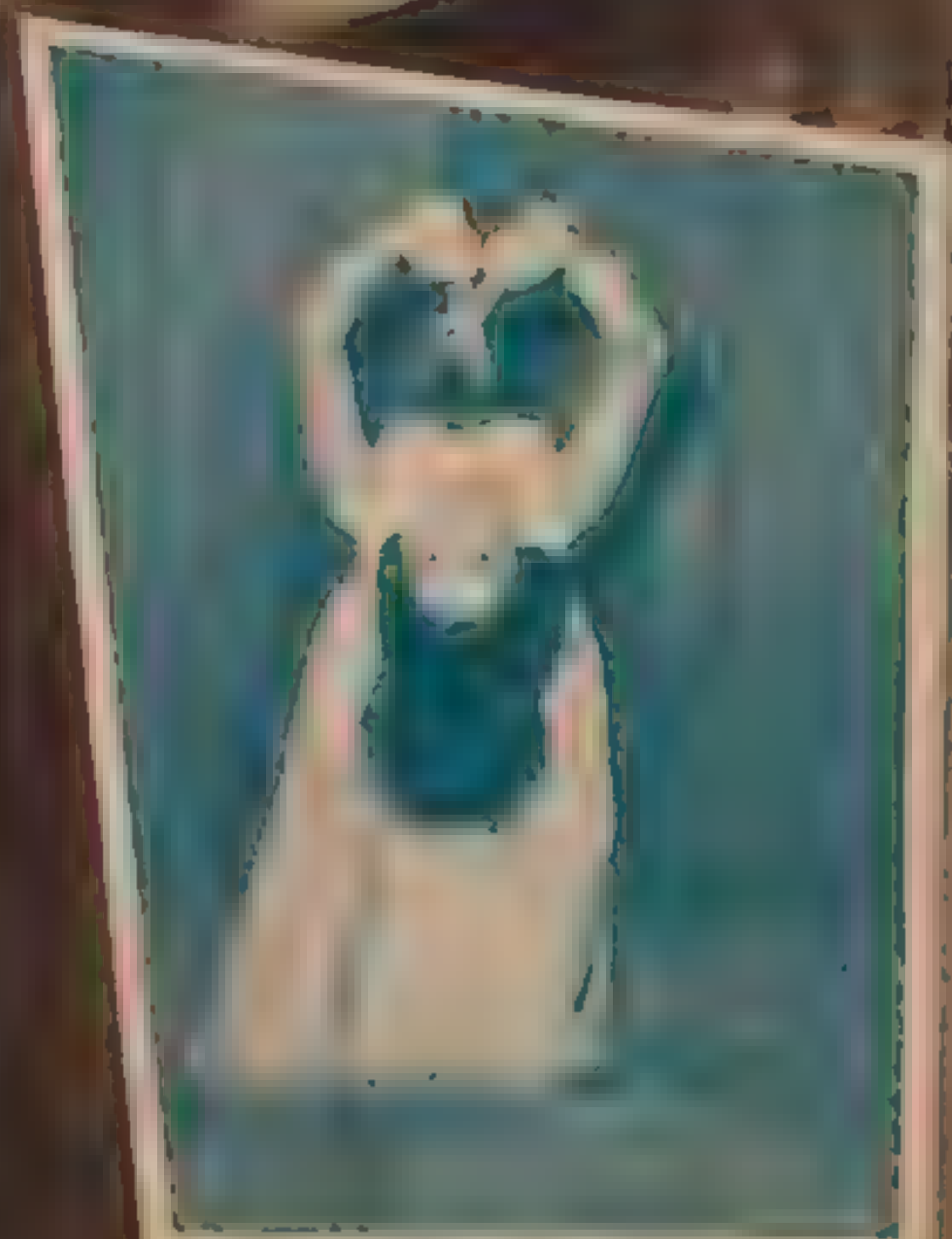
عن القراء ان هذا الفيلم تعرضي
للتقد ولكن معنى كلامي هو ان
التقد لم يخل بالمعرض الذي
قصده من ارسال الفيلم
لبروكسل

واخيرا ، انت تعلمين اني
احترت هذا الفيلم لاسباح
اسبوع الفيلم المصري الذي
سيقام في موسكو في آخر شهر
نوفمبر - اني ارسله لموسكو
هذه المرة لموضوعه - مع فيلمي
الارض الخضراء ولن ابكي ابدا
وكما تمثل كفاح الشعب من
اجل حريته وكرامته ، واني
واني ان موضوعاتها ستلقى في
موسكو كل تقدير وان فيلمك
سينال مدحا مزدوجا مرة
لموضوعه ومرة لصناعته

اني حرمي على صالح الفيلم
المصري وليس من الممول ان
افعل شيئا بضر به او ان اتم
الحق

يحيى حرمي

مدير عام مصلحة الفنون



حركة بارعة لرافعة الملاقي تنشي
فيها يجعلها الى الحلف لى وشافة .



ريفو

**يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة**

كيفية الاستعمال

للانفلونزا وارتفاع الحرارة ، للبرد والزكام
يؤخذ ٢ أو ٣ اقراص ويكرر ذلك كل ٣ ساعات
ثم يؤخذ ٢ قرص مع مشروب ساخن قبل النوم

آلام العادة الشهرية

يؤخذ ٢ أو ٣ اقراص ويكرر كل ٣ ساعات

للصداع وآلام الاسنان والروماتيزم

يؤخذ ٢ أو ٣ اقراص ويكرر ذلك كل ٣
ساعات عند اللزوم

التهاب اللوز

يذاب ٢ أو ٣ اقراص ويكرر كل ٣ ساعات
ويستعمل كغرغرة ويكرر ذلك كل ٣ ساعات إذا لزم الأمر

بياع في كل مكان في كل بلد



الوزعون :

مصر - الكويت - العراق - سوريا - لبنان - الأردن -
البحرين - قطر - المملكة العربية السعودية -
البحرين - قطر - المملكة العربية السعودية -



يلبسين في حركة من الرقصة الشهيرة «الوترالك»
التي تروى قصة لزوج يدافع عن شرفه . . .

قصة من ابتكار الدراويش ... حنة ...

الراقصة

الراقصة ياسمين ، العاتية التي جاءت من الاقليم الشمالي ، انارت
شعلة برقصه اللامع ، ففتحها في ملاحى القاهرة فصحبت منذ الليلة
الاولى ثم ازداد نجاحها حتى انارت هذه الشعلة . وباسمين هنا
تكشف لنا سر هذه الرقصة الجميلة

يبدأ الرقصة بمجموعة من الرجال يحيطون بالعالمة الراقصة في حلقة
القرصان ، انظارهم مشدودة الى الارض كأنهم عبيد ادلاء . ونسب
العاتية في رقصها بينهم وفي يديها عدد من اللامع . ليس لواحد منهم ان
يرفع نظره اليها . فإذا حدث واحد معه فاحتسب حيرة فحسب
الالهة الراقصة واحدا من صونا بملامحتها فوق رأس الحاشي ، ويقفز روحها
منددة . وهو احد الجالسين ، وبما حل الجاني بفادته ليقضي عليه حواء
احترائه بنظرة

وتقول ياسمين ان هذه رقصة قديمة شائعة في تركيا تنفذها كل الرافعات
هناك وهي تسمى « اوترالك » عندهم . وتضيف انها اقتبستها من حلفت
ذكر كان ينفذها الدراويش الاتراك في الاقليم الشمالي

« كان الدراويش يلتفون حول حلقة مفرقة . ويؤدون حركاتهم وحركاتهم
فيتمزجون ويتمايلون على أنغام لواتيلهم وتصفيقهم ، وفجأة يقفز كبيرهم من
بينهم ويقف وسط الحلقة بينما ينسحبون هم الى الخلف في بطة مع
استمرارهم في أداء حركاتهم وترانيمهم » ويتمايل هذا الرجل وسط الحصة
في صف واحدة ثم يقفز مدة فترات متعاقبة ويظل يقفز لم يسقط على الارض
« شهدت هذه الرقصة الدينية عدة مرات لم تعلمتها وأدخلتها بعدلات
رايتها تناسبها

واخذت اتسرن عليها حتى اقتنيتها ، وعلمت بعد ذلك ان « اوترالك » قريبة
حدا من التعديلات التي أدخلتها عليها . لم ففتحها للجمهور ونجحت »

توى آخر تؤكد ياسمين ان « الحركات » التي تقوم عليها الرقصة شانه
ومعدة للغاية ولكنها شخصيا تعلمتها في سهولة ثم أدتها في راحة ادهنت
الرافعين الاتراك - اصحاب الرقصة - اعسمهم الذين قالوا لها ان راقص
لوكيا دفن كثيرا من اللال ويدلن وقتا وحيدا ولكنهم لم ينمن الرقصة
كما تنقنها انت

ليالى بغداد (بقية)

قد يوم أمني تحيى
يوم أنسى بشوقك
يوم أمني تحيى

...
...
...
...

مجنونا وهجرناكم
بعد هجراتنا
ومناك رافعة مصرية
عندنا ...

في البصرة والموصل والعمارة
وحسرتك ...
كنا ...
...
...

سهرات يمني :

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

وسهرات الأسر في بغداد قد تفرقت
حول الراديو أو التليفزيون والمسمون
من المراجعة يسمون عبد الوهاب
وعبد الحليم حافظ والمراهمون
الاطرش والروك أندول ...
تفصل المقامات العراقية
التي تبنى الآن أحدث مقامات الحويزاوي
ومطبعة

شبكة عشرى على رأسى

وقلت له يا واهب الدير هل مرت بك الأبل
ومعنى «عشرى» الأصابع الممتدة

أو ...
...
...
...
...
...
...

والله ...
...
...
...
...



المؤيم : سودان : محمد عبد الماجد
ومابرها تعرف ليه ؟ مايش لزوم !
زعلان

.. افندو اعرف زعلان منى ليه ؟
الفعالة : آسة أمال طبيب فهمي
عشان مايسمعي كلام ؟ ماما ؟

الكواكب في العراق
.. لانا لا نصل «الكواكب» والاسبوع الذي
يظهر فيه ، بل نصل البنا بعد صدورنا بالاسبوع
واحدنا بالاسبوع ؟

بغداد : نلال عبد السلام
.. مستند التذاير لارسالها اليكم بالطائرة
ولا تزل يا حم ؟

وحيد
.. احب الغزلة ، وقد اخفى يومى كله في
حجرة صغيرة بمفردي ، فهل تعرف السبب ؟
الجمهورية العراقية : ف . ج . ن .
.. من سبب ؟

فرشني
.. عندك فرشني سلف ؟
.. الصورة : ابراهيم محمد ابراهيم
.. منى لا تدع الفرشني يتويع زمان ؟
.. الى حب

.. اسفنت جدا عندما علمت ان « طرزان »
« حب ولا طالتني »
.. شين الكوم : آسة للى محمد يسرى

كتاب المصور



لا تثنى ان تطلبه
من باعة الصحف

كم طفلا !

.. كم طفلا يتوى عبد الوهاب وزوجه
ابحانهم ؟

بغداد : رفيق حاج حسين
.. لسه ما اتعوض على ميرانية ؟ الاناج ؟

عبد العزيز

.. هل هناك سوء تفاهم بين الفنان عيسى
العزيز مهيود وبين محطة الاذاعة ؟
.. الجيزة : آسة امير على احمد
.. رى كده ؟

حصل خير

.. ارسلت اليك القول : « اما فارى جدينا »
واذا بك نثرها هكذا : « انا فارنة جدينا »
فهل هذا صحيح ؟
.. القاهرة : رشاد محمد هوانه
.. حمير ؟

بالكويتى

.. كتب لك الفاري : « لا ج . ع . م . » من
الكويت عبارة بالعامية الكويتية ولم تفهم مضامها
بالطبع وانما امره لك ، فهو يقول : « ليه نعمل
قوة وشاكل الملى »
.. الكويت : محمد حسن سعيد
.. شكر الله سبحانه !

احتجاج

.. اليس فريبا ان يقول احمد الكاتب ان
الواجب على فريد الاطرش امتثال المراء ؟ هل
هذا كلام يقال لفنان له كفاية الطويل وجهاده
الفنى في سبيل الفن ؟
.. دمشق : محمد وجدى اندريس
.. ولا يملك ، خلى اللى يقول ، يقول !
.. قصة

.. معي قصة اريد ان اعرضها على احسان
عبد الفتوس ، ولكنى لا اعرف عنوانه ؟
.. الكمان : ش .
.. اذا كنت قصصيا ، ولا تعرف عنوان ونيس
لحزير مجلة معروفة ، تصدر كل اسبوع منذ
اكثر من ربع قرن ، دى بيتى ؟ حبيبة نقيلة ؟
.. ولا مؤاخدة !

بلاش

.. انا موجود بالقاهرة فهل ازورك في دار
الهلال والا بلاش ؟
.. القاهرة : عبد الفتاح مالك
.. والله ، لملحتك ، بلاش !

ابن

.. ملعتكش ابن في سن الزواج ؟
.. السويس : آسة عفاف مصطفى على
.. لا في سن الزواج ، ولا في سن الطلاق !
.. حب

.. انا باحب الغنلة « ايمان » جدا ، ولكنها
لا تعرف شيئا من حبى لها !

فان تطفى . ومن الرواد العالمين فريد الاطرش
وعبد حمدي . ومحمد أمين كان وفيها لاستاذ
عبد الوهاب ، كما ان له خيلة جميلة أطلق
عليها اسم « عفت البليل » . ففي لياليها عبد الوهاب
اجمل سهرات شهر القبول مع عروسه نهيلة
القدس ، وتستطيع البليلة ان تطفى في عت
البليل ، فالبليل اي عبد الوهاب يطوق اوريا
الآن مع عروسه

ملاهي الشاطيء !

وعلى النيل ، تنتشر عدة ملاه فخمة ، لانقلها
مقوف ، منها للسماء ، اكبرها الفونتان ، وق
الفونتان ستلاخف اللى :

● مثل النجوم ترحم المكان وتنزل من السماء
لتمش معك . ستجد فريد الاطرش وسط شلة
تضم محبوبه ذو الفخر وزوجته مريم فخر الدين .
وستجد حسن رمزي وحرمه وصباح والنورمسي
واميل عطايا على مائدة دائية

● ستجد باليهات من اسبانيا واليسونان
واكروبات من ألمانيا .

سهرة مليونير !

وفي بطن النيل تنام « فاصد خير » الباهرة
التي تحولت الى ملهى له رواد من لون خاص ،
ويدبرها « بوللى » وأبرز مافيه :

● جو هادى وفسوف خافت جدا وموسيقى
حالة ، والنيل الساحر يرقد ساكنا تتحرك فوقه
موجات هادئة نائمة

● شهرة واسعة في اطباق مبتكرة من الطعام
يقدمها طباشير الحاج كامل . أشهرها « فرخة
فاصد خير » من هوائها المبهور الشواربي وزميله
المليونير سيدناوى ، والفرخة مادة محتسوة
بالبطارخ ، والحاج كامل طباشير فاصد خير يعزف
بأشهر آلاته المفضلة « ورق العنب بالكوارع »
● ادفع عشرة قروش فضية في ثم انجهار
الامريكي المصنوع واختر خمس اسطوانات دفعة
واحدة . والجهار المصنوع هو الوحيد من نوعه
استورد من أمريكا فاصد خير .

عودة !

والآن . لنعد معا الى قلب القاهرة ، حيث
ينتهي السهر هادئ . وحيث تنتشبات ملاهى وسط
البلد . واذا كنت من هواة الفطور على الكوكبيل
فتعال نذهب الى « شبرد » حيث يقدم لك
بارمانه « احمد صالح » كوكيله الدولى المسجل
في اتحاد بلومات العالم « ابن حرام » ولا تأخذ
الدعشة اذا قلت لك ان احمد صالح لا يشرب
ولم يبق غير ملهى واحد . كازينو عابدين ،
في الطرف الشرقى من قصر الملك المخلوع ، وق
نفس المكان الذى كان يقيم فيه مسرحه الصغير
الذى شهد عليه الوانا عجيبه من المجون والفساد .
وستجد برنامجا مكوّنًا مما يلي :

● هدى شمس الدين ترقص بعد مودتها من
سوريا ومعهما الثنائى لينا والباليه بيشال .

● أغرب « النمر » في البرنامج هو الشفراء
التي كشفنا لك سرها في عدد سابق من الكواكب
« جانت » ، الشفراء التي تنقلب الى رجل في
نهاية السهرة ، وجل اسمه رودلف

والذى نحب أن نقوله لك بعد هذا الاستعراض
ليالى القاهرة أنك حر ، وان ميزانيتك وحدها
- مع الأسف - هي التي تستطيع أن تحقق
لك ما تريد حتى ولو كان أكلة أرباب الملايين
« فرخة فاصد خير » .

كلمة ونص

محمود السيد بشادى - تلا . منوفية :
يمكنك مكتبة محمد الراجى بعنوان معهد الموسيقى
بشارع الجمهورية بجوار مصلحة التليفونات .
القاهرة .

الشيخ طرزان - تونس : سلت يا أبا العرب
أنسة سمراء - الجيزة : لا شكر على واجب
السيد السيد شلبى - تلا . منوفية : شكرا
على هذه التحية الرقيقة .

محمد عبد المجيد حشيش - دوش الفرج :
ما كانش ينزل وحياتك . . فليس لدينا سرور
احتياطية للأعداء . . كان من المين دى قبل المين
دى

محمد عبد الماجد - الدويم . سودان : أنا
مش وبك ، فهذه الاغنية بالذات وخوة اللحن
خاملة النغم تبعث على الحزن وكأنها عويل
الناديات .

صبيح عبد الحليم دياب - القبة : مؤهللك
تبيع لك الانشاق بالمهد العالي لفر التمثيل
بشرط ان تجتاز الاختبار الفنى . ويمكن معرفة
كل شيء عنه من نقابة ممثلى المسرح والسينما
بمقارة الدسرداشية بشارع ٢٦ يوليو

ناصر جاسم الحاج - بغداد : لا اعتقد ان
عبد الوهاب يرفض مصاهرة شاب مثلك كل مؤهللك
انه « مبيط » .

نادية محمد قانوس - المحلة الكبرى : لم افهم
معنى « كنه بالواد » . . هل لك ان توضح اكثر
والا تخدكم أزمة خبر ؟

عبد الكريم على القصرى - الصراخ : وماذا
نعمل - أنت أو أنا - اراه رواج الاغاني التي
تصفا بالموجة . . انه قانون العرض والطلب

وفيها ايه ! لست اول الروميوهات الغائبين
ولا آخرهم !

طرزنة

.. لماذا انتشرت « الطرزنة » في كل بلد ؟
فهذا طرزان لبنان ، وهذه طرزانة مصر الجديدة
أو العراق ؟ ما السبب ؟

بغداد : عبد الرزاق حميد الصقل
سببها تقلبات الطقس ، كالزكام والاسيوية ،
حاسب منها بقى !

عريس

.. انا مهتدس مساعد بالوحدات المجمة
بقنا ، فهل تقبل صباح الزواج بي ؟
قنا . ا . ف . ا .

صحة !

.. اذى صحة فريد الاطرش دلوقت ؟
طنطا : أنسة ناهد فتحي موسى
زى البسب . وقد أصبح أقوى من أى
حصان محترم !

استعلام

.. هل أنت « غلباوى » في حياتك العادية
كما تبدو على صفحات الكواكب ؟
الكويت : عبد الرزاق عبد الحميد
تقريباً !

ما أنجبر !

.. توجد فتاة نعوم حولي ولكن ما « انجبرت
بها » فلماذا ؟
الكويت : ج . ج . ع .
وما الذى يمنعك من أن « تنجبر » فنسراج
وريج !

مصطفى يحيى عبد الله شارع الاباصيرى حارة
ناجى رقم ٧ بالجيزة : نشرنا عنوانك حتى يتصل
بك هواه البريد اذا ارادوا !

وعد محمود - العراق : للأسف لانقرض عنوان
القارئة طليحة احمد بالعراق . . ولو عرفناه لما
نشرناه الا بعد اذننا !

محمد عبد الحفيظ التونسي - مصر الجديدة :
لا ادري لماذا تنجنى على هذه « الفنانة » وهى انى
كانت ضحية مظاهر خدامة . .

محمد محمود مصطفى - العباسية : الطريقة
الوحيدة لعرض القصص على المخرجين من
كتابها على الآلة الكتابة ، وتسجيلها في الشبر
الفتارى ، وارسال نسخ منها الى المخرجين ،
وانتظار الرد الذى لن يصل ابدا . . لسبب
واحد ، هو ان المخرج لو امجبت احدى القصص
فهر لايمان أن تكون سرورة فتمتج في اشكال . .

ا . ع . ش . خ - عدن : الفنانة فاني حيامة ،
وجمهورها لا يوافقونك على هذا الراى . .

محمد حسين الشريف - بنغازى - ليبيا :
اقبل الناس من يعرف كيف يستفيد من أمثاله ،
فنحن مثلا لا يمكن ان نقرب من دراسة اللغات
الاجنبية بدوى ان الاجانب يتآمرون علينا . .
في هذه الحالة تكون قد نجحت او جهلت معنى
القومية والوطنية . .

م . م - بنى سويف : المخرج صلاح ابو سيف
بشارع المنزه رقم ٢٣٠٠ بالزمالك

محمد د . كركوكلى - بغداد : القلوب عند
بعضها

سلامة طالب - السويس : الفنانة صباح بشارع
النيل رقم ١٨٤ بالمجوزة

شاعر

.. قال احد الشعراء :

ما كنت الحسنه ترفع سترها

لو كان في تلك الديار رجال

فما راك !

الكويت : م . ف . الامرابى

■ رايى ان هذا الشاعر غيبى ، فلو لم ترفع
سترها لما عرفنا انها حسنة !

القلب معاك

.. القلب معاك ثاية ، بثاية ، لو حتى تروح
آخر الدنيا !

الاسكندرية . أنسة هناد

■ بابختى !

مصارعة !

.. الا تعرف انت بطل في المصارعة ؟

التصويرة : سيف الدين عامر زوال

■ والا تعرف اننى بطل في الجري « الزوغان » ؟

سمراء القاهرة

.. ايه راك في سمراء القاهرة التي فازت
في مسابقة « الاوبرج » ١ مش خسارة مطلقش
في السينما !

مصر الجديدة : محسن خليفة

■ خسارة جدا قوى خالص خالص

شبه

.. هل تعلم اننى اشبه النجم الامريكى
« مارلون براندو » ؟

الاسكندرية : عوض مختار ابو بكر

■ طبخ خلبها في سرك ولا تقولش لحد

طرزانت

سهيلة عبد الله



تصبحين راقصة معروفة في . ومن يومها
وهي في انتظار الفرصة التي تعمل لها
المجد



سهيلة عبد الله . راقصة مسورية مبدت
القاهرة لترقص في ملاهيها ، وانخلت من القاهرة
موطا ثانيا بعد إعلان الجمهورية العربية المتحدة .
باعت كل ما تملكه في دمشق وتركزت عقود عملها
في ملاهي عاصمة الأقليم الشمالي وجاءت اليها
يعدوها الأمل في أن يعلو نجمها كراقصة معروفة ،
ولكنها لا تقف بأملها عند هذا الحد ، فقد كانت
راقصة معروفة في دمشق ، أنها تأمل أن تصبح
نجمة على الشاشة المصرية ، تنال لمستها كاملة
وتشهر ليصبح لها جمهورها

روت سهيلة قصة احترافها للرقص
قائلة :

.. رقصت وأنا طفلة في الراقصة وحضرت مع
ابري فبيلما اسمه « نفوس حائرة » كان يعطيه

فكنت الراقصة السورية سهيلة عبد الله
ليالي مديدة . رقصت فيها في دمشق وبعدد
والينا لم جادت لرقص على سفاف النيل
يعدوها الأمل في أن تنال حظا من الشهرة
وتصبح نجمة معروفة في ليالي القاهرة وعلى
الشاشة الفضية . وسهيلة هوت الموسيقى
طفلة صغيرة ، وقلت لرقص على إيقاع
الافلى التي نسميها من الراديو والجرامافون
لم استوى مودها فدخلت مدرسة للتدريب
ولكنها لم تصبح ممرضة ، تخرجت لتتزوج
بعد تخرجها بإيام ، وعاشت عاما كاملا
بعيدة من الرقص لم ظقت ، وكان أول
ما فكرت فيه أن تلعب للغوفا الى ملهى
شهر زاد في دمشق نطلب العمل كراقصة .
ومعما شاهدتها الفتاة نجاح سلام لرقص
قالت لها : « واقبي على الزمان فسوف

من ذكريات
الليلة
الطويلة

ابتسامات سورية وعربية

حسبها ب

- لان النور مايفشي الكلمة دي
ودهش جورج وانتفض من الغضب وعلا
صوته قائل :
- ازاى مفيش ؟ انا مولاه ونص ولازم نقول
لى يا مولاي
ونمسك سليم نخلة بقوله وصاح :
- لا .. ما أقولش ..
ولم نعتل أصاب جورج مضربة سليم
فصرخ فيه
- هاتقول مولاي والا اخرب بيتك ؟
وهش الجمهور بالصحك ، واضطر مدير
المسرح الى ازال الستار ، وقام بسبب ذلك
خلاف بين يوسف وهش وجورج أبهى انتهى
بمخرج الثاني من الفرقة ولكنه عاد اليها
بعد شهرين على الا يمثل سليم نخلة في اية
رواية من روايات جورج !

ومثلت فرقة جورج أبهى رواية « الشرف
الياننى » واستند جورج الى على يوسف دورا
صفيرا يموت فيه في النصل الأخير . وكان
المسرح حيقا والممثلون محشورون فيه كما
يخسر السمك في طلب السردين
وكما يقتل النور سقط على يوسف على
الأرض جثة هامدة ، وكان على جورج أن
يطالب تلك الجثة الهامدة نالها متصفا
غير أن حيق المكان جعل على يوسف يسقط
بين الكواليس فلم يظهر من جثته غير القدمين
وبعث جورج من الجثة ولكنه لم يرها
فسأل من حوله :

- هو فين الميت ؟
- هنا يا استاذ بين الكواليس
- ازاى يموت بين الكواليس ؟ هانوه يموت
هنا
فسمعه على يوسف فقام وتقدم خطوة على
المسرح ثم سقط ميتا للمرة الثانية
ولكن جورج ظل غافيا وصاح :
- لا مش كده .. انا علوزه يموت هنا
فدامى

- فقام على يوسف مرة ثانية وتقدم خطوة
اخرى لم يسقط على الأرض ميتا للمرة الثالثة
وضاق جورج ذمعا بهذا الميت فصاح :
- الكلام ده ما يتفمش .. لسه يرضه
مايفش شايف الميت .. انا قلت علوزه أشوفه
يموت فدامى .. هنا ..
فما كان من على يوسف الا انه جلس على
أرض المسرح ورفع وجهه الى جورج وصاح
بأعلى صوته :
- بس يا اخي علوزنى اموت فين ؟ الكلام
.. ادبني صحتيت اده !
وكانت عاصفة من الضحك والتصفيق ،
اضطر جيسورج على اترها الى ازال الستار
بسرعة ثم أعاد المشهد من جديد ..

كثت فرقة الريحاني تحيي بعض حفلاتها في
دمشق عندما سمع حسن فايق عن فتوة هناك
يدعى ملحم ، وكان هذا الفتوة ضخم الجثة ،
مفتول العضلات ، يكفى ان يمر في الشارع
حتى يسود الصمت وتهدق العيون وترتجف
القلوب خوفا منه . ورأى حسن فايق ان
يتعرف بهذا الفتوة فقد ينفعه في يوم من الأيام
ولكنه لم يستطع ان يجد صديقا حميما لهذا
الفتوة المرحوب الجانب ليقوم بواجب التعريف
ولى يوم من الأيام كان حسن فايق جالسا
مع بعض السوريين وجاء ذكر ملحم فتوة
سوريا أثناء الحديث فقال أحدهم :
- أنا لي اخ ضرب ها القبطاية بالصا فوق
نافوخته رفده بالأرض

ودهش حسن فايق ، فهذا أول شخص
استطاع بقوة الهرقلة ان يتغلب على الفتوة
وأبدى رغبته للتعرف عليه ما دام لم يتمكن
من التعرف على ملحم والذ ذاك قال الاخ :
- ينتظر حتى يخرج من الاستبالية وأنا
اعرفه لك !!

حدث ان جاء الى القاهرة في أحد الاغوام
عدد من هواة المسرح السوريين ، وكان جورج
أبيض يقوم على رأس فرقة بتمثيل بعض
المسرحيات ، فقابل أحد هؤلاء الهواة جورج
وتوسل اليه ان يلعبه بفرقة وان يستند اليه
اي دور ، ورق قلب جورج واستند الى هذا
الهاوي دور خادم في إحدى المسرحيات ، وكان
عليه ان يقول جملة واحدة هي :

- ماذا تريد يا مولاي ؟
ولى الليلة الأولى للتمثيل نسي الممثل
السوري كلمات دوره وان كان يذكر معناها
فما كان منه الا ان قال :
- شو بتريد معلى ؟
ونارت دماء جورج وأوشك ان يهرب
الممثل لولا ان الجمهور ضج بالصحك فاضطر
جورج ان يشاركه ضحكه !

منذ ثلاثين عاما اتفق جورج أبهى مع يوسف
وهش ان يعمل الاول في فرقة رصيص ويقدم
مسرحية « لوبس الحادى عشر » . ولى أحد
مشاهد الرواية يشادى الملك رئيس حراسه
قائلا :

- ترستان !
وكان الذى يقوم بدور رئيس الحرس ممثل
سورى يدعى سليم نخلة
ونادى الملك على رئيس حراسه ترستان ،
فتقدم سليم خطوة وانحنى دون ان يقول
شيئا ، ولما كان جورج ممن يعاقلون على النص
الذى وضعه المؤلف فقد خاطب سليم نخلة
قائلا وهو يهس :

- ليه ما يتقولش يا مولاي ؟

المرحوم بدر لاما ، وكانت في القيم اغنية مطلعا :
« الحب الطائر خلاى آه بانى » . ورقصت على
موسيقى الاغنية الرائعة ، وجذبت انتباه جمهور
السبيلما فاحاط به كوطالكن بالاستمرار في
الرقص . واخذت اكبر وكبير جوارى للرقص .
كنت ارقص كلما سمعت نغمة في الراقيز أو اغنية
رائعة في فيلم سينمائي ، وبدأت احلم بحمد
وشهرة لا يغلان عن مجد وشهرة لحنه المزيك
وسامية جمال . ولكن هذا الحلم لم يلبث ان
مضاع عندما دفعت بي أمولى الى مدرسة
للمريض لاصبح ممرضة . وباعد على الحلم
كثيرا جدا عندما سارعت الاسرة تزوجنى من شاب
قريب لنا بمجرد تخرجى من مدرسة التمريض
ونصمت سهيلة عبد الله فترة ثم تعود
فتستأنف حديثها قائله :

- ولكن الزواج لم يعمد اكثر من عام واحد .
وحدث الطلاق . وكان أول ما فكرت فيه هو
الانجاء الى الرقص . فذهبت الى ملهى شهر راد
في دمشق وطلبت عملا كراقصة واجروا لى
اختيارا في الرقص نجحت فيه وميت في الملهى
كراقصة . ومن يومها وأنا ارقص . رقصت
في دمشق وبغداد والينا . وكان سنى عندما
بدأت الرقص لا يزيد على الخامسة عشرة

وسهيلة لا تزال ترقص . وعندما مثلت
على مسارح اثينا كانت اللغة عائقا كبيرا
في سبيلها على الرغم من انها صادقت
نجاحا ملحوظا . روت سهيلة القصة
التالية :

- كنت أجعل لغة أهل اثينا وذهبت ذات يوم
لشراء بعض الحاجيات ، وكنت كالمادة استعمل
لغة الإشارة ، وكما طلبت من البائع شيئا جاءنى
بتعجبه ، ولما لى العيظ ووجدت نفسى ألحن
فجاءه بلغنى العربية ، ولكن البائع لم يلبث ان
شكرها على هذه اللغات بلغة عربية سليمة قائلا
انه قد تربى في الاسكندرية وفضى فيها خمسة
سهر عاما اتقن فيها اللغة العربية . وكانت
مفاجأة البيت لسانى وجعلتنى أفر من امامه
خائبة

وسهيلة قد تركت سوريا وجاءت تفهم في
القاهرة بصقة دائمة لتعمل على مسارحها
وتحقق الثبوة التى تليات بها المطربة نجاح
سلام عندما رانها ترقص . نالت لينا نجاح :
ستصبحين راقصة شهرة ذات يوم . وأطش
على الرقص

AL KAWAKEB
No. 375
7.10.1958

الاشتراك السنوى (٥٢ عدا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا
الاشتراكات للكواكب في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغا - في سوريا ولبنان
(بالطائرة) ٢٢٠ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شكلا . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى
احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البسريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٧٥

١٩٥٨/١٠/٧

كتاب المصور

يقدم قريباً

جمهورية العراق

قدم له الفريق نجيب الربيعي
رئيس مجلس السيادة
ساهم في تحريره: رجال العراق النضال

سجل دعم بشيرات الوثائق والصور الوثائقية شعب العراق وعيشته
ضد الظلم والطغيان وأعوان الاستعمار وورثته المباركة
للسير في ركبة العروبة المتحررة

الثمن
في إقليم عر ١٠ قروش
في إقليم سركل ١٢٥ قروش
في العراق ١٣٠ فلساً

مع الكتاب
هدية
مودة قاهرة بالذات لاهم الركن
عبد الكريم قاسم

لا تنس أن تطلب نسخك من بائع الصحف